

PERANGKAT AJAR SENI TARI KELAS 5

Nama	Cut Chairany, S.Pd	Jenjang/Kelas	5 / SD	TAR . C . DYI . 5.1
Asal sekolah	Sekolah HighScope Indonesia	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	2 pertemuan 140 menit	Jumlah siswa	Min 25 - Mak 30	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<ul style="list-style-type: none"> ● Bernalar Kritis ● Berkebhinekaan Global 	Model pembelajaran	Tatap muka	
Fase	C	Domain Mapel	Mengalami	
Tujuan Pembelajaran	5.1. Siswa mengenal jenis jenis tari berdasarkan genre atau alirannya sebagai salah satu bentuk respon dari budaya tari yang berkembang di Indonesia.			
Kata kunci	Jenis tari, genre tari, bentuk tari			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengamati pertunjukkan tari melalui berbagai media yang tersedia, seperti pertunjukkan langsung atau melalui video. Setelah itu, siswa mengidentifikasi gerak, kostum, musik dan properti dari pertunjukkan tersebut.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pertunjukkan tari untuk anak SD, melalui video atau pertunjukkan langsung dari penari tamu, siswa berbakat, atau guru. 2. Jika ada sarana dan prasarana menggunakan video ini: Tari tradisi https://www.youtube.com/watch?v=m5uDmldTKfE Tari Kreasi https://www.youtube.com/watch?v=MiWVXw5Jrbc (Dapat juga mengambil contoh tari tradisi dari daerah masing – masing) 3. Strategi pembelajaran mengamati-berpikir-tanya jawab 4. Flash card (Gambar tari tradisi, gambar properti tari tradisi, gambar kostum tari tradisi, gambar alat musik tradisi) 			
Sarana Prasarana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Komputer, internet dan pengeras suara, CD player 2. Kertas Super Glossy Photo Paper A4 180gsm 1 kemasan (Isi dalam kemasan : 20 sheets) Rp: 20.000, CD musik pengiring 2 @: Rp25.000 X 2 3. Alat tulis pensil dan buku. 			

Kegiatan Pembelajaran Utama

Pengaturan siswa : Individu, kelompok kecil dan kelompok besar

Metode : Demonstrasi, diskusi, ceramah, presentasi

Asesmen : Penilaian ketercapaian pembelajaran dilakukan Jenis Asesmen Individu dan Asesmen Kelompok

Jenis Asesmen : Presentasi individu/kelompok

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran
2. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode brainstorming, diskusi, presentasi
3. Menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk pembelajaran seperti video materi dan alat tulis.

Langkah-langkah kegiatan pembelajaran

Pertemuan 1

Alokasi Waktu : 2 x 35 menit

Element : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi ,Ice breaking dengan bernyanyi bersama atau games
 3. Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu menonton pertunjukan tari tradisi dan mengamati jenis tari dilihat dari bentuknya.
Sumber :
Tari tradisi
<https://www.youtube.com/watch?v=m5uDmldTKfE>
 4. Mengapa bentuk tari dapat menentukan jenis tarinya? Apakah perbedaan pertunjukan tari berdasarkan genrenya?
- Kegiatan inti (45 menit)
 1. Guru menstimulus siswa dengan tanya jawab, meminta siswa menyampaikan pendapat dari hasil apresiasi melalui sumber *youtube* atau pun video, dengan memberikan pertanyaan tentang bagaimana menentukan jenis tari dari bentuknya.
 - 1) Apakah yang kamu tonton?;
 - 2) Apa yang kamu ketahui tentang video yang kamu tonton;
 - 3) Apa yang ingin kamu tahu?
 2. Siswa akan dibagi dalam diskusi kelompok masing – masing akan menuliskan jawabannya sesuai dengan pertanyaan pada kegiatan no 1
 3. Siswa yang tergolong kelompok mandiri akan berdiskusi bersama anggota kelompoknya sedangkan siswa yang masih membutuhkan bantuan akan bersama guru untuk memfasilitasi diskusi kelompoknya.
 5. Setelah siswa selesai berdiskusi dalam kelompoknya, siswa untuk mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya masing - masing.
 6. Guru mengumpulkan jawaban siswa untuk didiskusikan sampai mencapai kesimpulan bersama, yaitu tentang bagaimana menentukan jenis tari dilihat dari bentuknya.

- Penutup (10 Menit)
 1. Guru memberikan apresiasi kepada hasil capaian siswa di pertemuan ini
 2. Siswa dan guru melakukan refleksi pembelajaran bersama-sama
 3. Guru memberikan tindak lanjut kegiatan kepada siswa yaitu tentang mengidentifikasi jenis tari berdasarkan bentuknya.

Pertemuan 2

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran
2. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode brainstorming, eksplorasi, diskusi, presentasi
3. Menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk pembelajaran flash card gambar kostum, unsur gerak tari, musik, properti tari sesuai jenis tari.
4. Jika memungkinkan gunakanlah alat dan bahan pembelajaran sesuai dengan aslinya atau bukan dalam bentuk gambar.

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (10 menit)
 1. Berdoa
 2. Ice breaking, siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu mengidentifikasi tari berdasarkan jenisnya.
 3. Jelaskan pembagian tari berdasarkan jenisnya!
- 1. Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Guru memberikan stimulus dalam tanya jawab dari hasil menonton pertunjukan pada pertemuan pertama.
 2. Guru menjelaskan kembali topik yang akan dipelajari dan membagi siswa kedalam beberapa kelompok kerja.
 3. Siswa bereksplorasi dalam mengenal kostum, unsur gerak tari, musik, properti tari sesuai jenis tari.
 4. Siswa mengelompokkan kostum, unsur gerak tari, musik, properti tari sesuai jenis tari dari hasil pengamatan.
 5. Siswa mempresentasikan hasil pengamatan oleh salah satu siswa yang dinilai cukup percaya diri untuk mewakili kelompoknya. Kegiatan dilakukan oleh masing-masing kelompok
 6. Guru memberikan kesimpulan tentang cara mengidentifikasi tari berdasarkan jenisnya.
- Penutup (10 Menit)
 1. Guru memberikan apresiasi kepada hasil capaian siswa di pertemuan ini.
 2. Guru memberikan tindak lanjut kegiatan kepada siswa yaitu siswa akan menunjukkan perbedaan antara jenis tari.

Refleksi Guru

1. Menurut saya pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi penentuan jenis tari berdasarkan unsurnya
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Menurut saya partisipasi pelajar dalam pembelajaran pada materi penentuan jenis tari berdasarkan unsurnya
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Menurut saya strategi pembelajaran pada materi penentuan jenis tari berdasarkan unsurnya
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa dapat menentukan jenis tari dilihat dari bentuknya
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Siswa dapat menentukan jenis tari dari genre nya dengan tepat

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen Keterampilan

1. Siswa dapat mempresentasikan dengan baik materi tentang menentukan jenis tari berdasarkan bentuknya dengan menggunakan media.

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

2. Siswa dapat mendemonstrasikan contoh beberapa unsur dalam menentukan jenis tari.

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

3. Siswa dapat menjawab semua pertanyaan tentang jenis tari dari genre nya dengan tepat dengan disertai contoh yang berkaitan.

- Sangat baik
- Baik
- Cukup
- Kurang

Alasan

Rubrik presentasi Lisan

	Sangat baik	Baik	Cukup	kurang
Penyampaian	<ul style="list-style-type: none"> • Mempertahankan perhatian keseluruhan audiens dengan penggunaan kontak mata langsung, jarang melihat catatan • Berbicara dengan fluktuasi volume dan infleksi menjadi menjaga minat penonton dan menekankan poin-poin penting 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsisten melakukan kontak mata dengan audiens, tapimasih kembali ke catatan • Berbicara dengan memuaskan variasi volume dan infleksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Memperlihatkan kontak mata yang minimal dengan audiens,sambil membaca sebagian besar dari catatan • Berbicara dengan volume yang tidak rata dengan sedikit atau tanpa infleksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada kontak mata dengan audiens, seperti membaca seluruh laporan dari catatan • Berbicara dengan volume rendah dan/atau nada monoton, yang menyebabkan audiens melepaskan
Isi materi	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan penuh pengetahuan dengan menjawab semua pertanyaan kelas dengan penjelasan dan elaborasi • Memberikan tujuan yang jelas dan subyek; contoh terkait, fakta, dan / atau 	<ul style="list-style-type: none"> • Merasa nyaman dengan yang diharapkan jawaban atas semua pertanyaan, tanpa penjelasan • Sudah agak jelas tujuan dan subjek; beberapa contoh, fakta, dan / atau statistik yang mendukung subyek; 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak nyaman dengan informasi dan mampu jawaban hanya dasar pertanyaan • Upaya untuk mendefinisikan tujuan dan subjek; menyediakan contoh lemah, fakta, dan/ atau 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak memiliki pemahaman informasi dan tidak bisa menjawab pertanyaan tentang subyek • Tidak didefinisikan dengan jelas subjek dan tujuan; memberikan

	statistik; mendukung kesimpulan / ide dengan bukti	menyertakan beberapa data atau bukti yang mendukung kesimpulan	statistik, yang tidak cukup mendukungsubj ek; termasuk sangat tipis data atau bukti	lemah atau tidak dukungan subjek; memberi dukungan yang tidak memadai untuk ide atau kesimpulan
Antusiasme/ Kesadaran Audiensi	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan antusiasme tentang topik selama seluruh presentasi • Meningkatkan secara signifikan pemahaman audiens dan pengetahuan tentang topik; meyakinkan penonton untuk mengenali validitas dan pentingnya subjek 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit antusias perasaan tentang topik • Meningkatkan penonton pemahaman dan kesadaran akan sebagian besar poin 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit atau campuran perasaan tentang topik tersebut sedang disajikan • Meningkatkan pemahaman dan pengetahuan tentang beberapa poin kepada audiens 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak menunjukkan minat pada topik disajikan • Gagal meningkatkan jumlah penonton pemahaman tentang pengetahuan tentang topik

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen Sikap:

1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman budaya seni tari melalui pengalaman melalui aktivitas mengidentifikasi dan presentasi tentang jenis tari
 - Sangat baik
 - Baik
 - Cukup
 - Kurang

Alasan:

2. Siswa menunjukkan sikap terhadap pengalaman kebhinekaan melalui aktivitas mengidentifikasi dan presentasi tentang jenis tari
 - Sangat baik
 - Baik
 - Cukup

- Kurang

Alasan:

3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam pengambilan keputusan di dalam proses pembelajaran
 - Sangat baik
 - Baik
 - Cukup
 - Kurang

Alasan:

Beberapa alternatif pembedaan kegiatan untuk siswa sesuai kemampuan dan minat siswa

1. Membuat PPT tentang jenis tari berdasarkan bentuk tarinya

Referensi:

<https://hayatalfalah.blogspot.com/2017/03/jenis-jenis-tari-berdasarkan-bentuk.html>

<https://reynaputri18.blogspot.com/2019/08/jenis-jenis-tari.html>

Beberapa poin yang harus ada dalam penulisan :

- Pengertian Tari tradisional
 - Jenis - jenis tari tradisional (Tari klasik, tari kerakyatan dan tari kreasi baru)
 - Pengertian tari kontemporer
 - Jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan contoh tarinya
 - Pengertian tari tunggal
 - Pengertian Tari berpasangan
 - Pengertian Tari kelompok
2. Membuat poster tentang salah satu bentuk penyajian tari
 3. Menarikan salah satu tari sesuai bentuk penyajiannya

Petunjuk Penggunaan Lembar Kerja Siswa

- Setiap siswa menerima satu lembar kerja sesuai dengan topik yang dibahas pada pertemuan.
- Siswa mengerjakan lembar kerja sesuai dengan petunjuk yang tertulis di lembar kerja tersebut.
- Lembar kerja siswa ada yang diberikan pada saat pembelajaran dan ada pula yang diberikan sebagai tugas lanjutan dari materi yang telah dipelajari
- Siswa mendapatkan umpan balik terhadap hasil kerja berdasarkan lembar kerja
- Lembar kerja siswa merupakan salah satu bagian untuk mengukur kemampuan pengetahuan, sikap, dan keterampilan.

Lembar kerja siswa



Sumber:
<https://www.voaindonesia.com/a/melestarikan-tari-remo-menjaga-identitas-bangsa-/4028964.html>



Sumber :
<https://fdokumen.com/document/desain-estetik-dalam-komposisi-tari-berpasangan-oleh-desain-mempunyai-pengertian.html>



Sumber:
<http://www.ragamseni.com/tarian-tradisional-dari-betawi-yang-wajib-kamu-ketahui/>

Perhatikan gambar diatas:

Tuliskan apa yang kamu ketahui tentang jenis tari berdasarkan bentuknya!

Jelaskan jenis tari berdasarkan genrenya dengan tepat!

Jelaskan perbedaan dan persamaan pada jenis tari tersebut!

Daftar Pustaka

Bahan bacaan guru

1. Phyllis S, Weikart, Elizabeth B, Carlton, Foundations in elementary education movement
2. Supporting Young Learner High Scope education research foundation
3. Tucker, Carlin R., Tiffany Wycoff, Jason T. Green. 2017. Blended Learning in Action: A
4. Seel, Norbet M., Sanne Dijkstra, (2008) Curriculum, Plans, and Process in Instructional
5. Design, Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
6. Gregory, Gayle H., Carolyn Chapman, (2006) *Differentiated Instructional Strategies*, California: Corwin Press.
7. M. Jazuli, (1994) Telaah teoritis seni tari
8. Morrison, Gary R., Steven M. Ross, & Jerrold E. Kemp., (2007) *Designing Effective Instruction*, United State of America: John Wiley & Sons, Inc.
9. Sedyawati, Edi. 1981. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta : Sinar Harapan
10. Hadi, Sumandiyo. 2007. Kajian Tari Teks dan Konteks. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
11. Departemen Pendidikan Dan kebudayaan Direktorat kesenian Proyek Pengembangan Kesenian. 1986. Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari. Depdikbud. Dikmenjur.1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta. Pendidikan Menengah Kejuruan. Dirjen Dikdasmen Depdikbud.
12. Sal Murgiyanto. 1983. Koreografi. Jakarta. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
13. Setiawati, dkk. 2001. "Alat Peraga sebagai Sarana Meningkatkan Kreativitas Anak Menari." Laporan penelitian. Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Jakarta
14. Uno, Hamzah B. 2009. Model Pembelajaran: Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif. Jakarta: Bumi Aksara.

Bahan bacaan siswa

1. Lameri. 1975. Dance Composition, The Basic Element. Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta. Akademi Seni Tari
2. <https://ceritaihsan.com/pengertian-seni-tari/>
3. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-seni-tari/>
4. <https://seputarbentuk.blogspot.com/2019/08/4-jenis-tari-berdasarkan-bentuk.html>
5. <https://serupa.id/seni-tari-pengertian-jenis-fungsi-menurut-para-ahli/>

Youtube link:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6fV1DA-MOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wyaI0-iQ4jU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cybc2vqf9EQ>

PERANGKAT AJAR SENI TARI KELAS 5

Nama	Cut Chairany, S.Pd	Jenjang/Kelas	5 / SD	TAR . C . DYI . 5.4
Asal sekolah	Sekolah HighScope Indonesia	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	5 pertemuan 350 menit	Jumlah siswa	Maksimal 25	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<ul style="list-style-type: none"> ● Berkebinekaan ● Bergotong royong ● Kreatif ● Bernalar Kritis 	Model pembelajaran	Tatap muka	
Fase	C	Domain Mapel	Mengalami, berfikir dan bekerja artistik, refleksi, berdampak	
Tujuan Pembelajaran	5.4. Siswa mengenal fungsi dan relevansi unsur pendukung tari yaitu, musik, properti, kostum, tata rias dan tata busana dalam suatu pertunjukan tari.			
Kata kunci	Musik internal, musik eksternal, properti, busana tari			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengenal fungsi dan relevansi unsur pendukung tari yaitu, musik, properti, kostum, tata rias dan tata busana dalam suatu pertunjukan tari. Siswa memahami jenis musik dari sumber bunyinya dan bisa membedakan antara musik internal dan musik eksternal dan dapat mendemonstrasikan keduanya serta mengidentifikasi properti tari beserta busana tari sesuai daerahnya			
Materi ajar, alat, dan bahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketersediaan materi : Untuk siswa ber pencapaian tinggi, dioptimalkan sebagai tutor sebaya dan untuk siswa yang sulit memahami konsep, akan dibantu oleh guru 2. Buku mata pelajaran Seni Budaya atau sumber yang relevan 3. Pertunjukkan musik untuk anak SD, melalui video atau pertunjukkan langsung atau mengamati pertunjukan video 4. Jika ada sarana dan prasarana menggunakan video ini: 5. Tari tradisi dengan menggunakan alat music internal dan external https://www.youtube.com/watch?v=AV1OtXo-9OU 6. Properti tari daerah https://marlina1971.gurusiana.id/article/2020/08/properti-tari-daerah-di-indonesia-2283405?bima_access_status=not-logged 7. Jika ada sarana dan prasarana bisa menggunakan link dari sosial media berikut ini: https://www.youtube.com/watch?v=3C7lhXWV8CA 			

8. Alat musik ritmis dan non ritmis/ Botol mineral kosong, galon, bambu atau benda yang bisa menimbulkan bunyi
9. Strategi pembelajaran: ceramah, diskusi, eksplorasi, demonstrasi, Eksperimen, Simulasi
10. Lembar kerja siswa terlampir
11. VCD TARI Tarian Tradisional @Rp 450.000

Sarana

Prasarana

1. Komputer/laptop, pengeras suara, Audio visual
2. Kaset /CD musik eksternal daerah (LAGU DAERAH ANAK ANAK NUSANTARA TERSEDIA CD VCD) harga @Rp 65.000
3. Jika dimungkinkan ada ruang sejenis aula atau sesuai ketersediaan ruangan.

Kegiatan Pembelajaran Utama

1. Pengaturan siswa : Individu, kelompok kecil dan kelompok besar
2. Metode : Demonstrasi, Diskusi, Ceramah, presentasi, performance
3. Asesmen : Penilaian ketercapaian pembelajaran dilakukan Jenis Asesmen Individu dan Asesmen Kelompok
4. Jenis Asesmen : Presentasi individu/kelompok atau *Performance*

Pertemuan 1

Persiapan Pembelajaran

1. Persiapan Pembelajaran
2. Membaca materi pembelajaran
3. Menyiapkan ruang kelas yang lapang
4. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode *brainstorming*, diskusi, presentasi, *eksplorasi*, *performance*
5. Menyiapkan alat audio/visual pertunjukan bentuk musik internal/external dan atau tari dengan diiringi alat musik internal dan eksternal yang digunakan untuk pembelajaran

Langkah langkah kegiatan pembelajaran

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

● Pembukaan (15 menit)

1. Berdoa
2. Absensi dan menciptakan suasana menyenangkan dengan bermain tebak dan menirukan suara
3. Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu mengamati pertunjukan musik atau tari dengan diiringi alat musik internal dan eksternal
4. Apakah perbedaan musik internal dan eksternal? berikan contoh pertunjukan tari yang menggunakan iringan internal dan eksternal!

● Kegiatan inti (45 menit)

1. Guru meminta siswa menyampaikan pendapat tentang apa yang sudah mereka dengar atau tonton dengan memberikan 4 pertanyaan tentang pertunjukan tersebut.

- 1) Apakah yang kamu dengar/tonton?;
 - 2) Apa yang kamu pikirkan setelah kamu mendengar/ menonton? ;
 - 3) Apa yang sudah kamu ketahui ;
 - 4) Apa yang aku ingin tahu?
2. Siswa akan dibagi dalam kelompok masing – masing akan menuliskan jawabannya sesuai dengan pertanyaan yang diberikan.
 3. Setelah siswa selesai berdiskusi dalam kelompoknya, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mempresentasikan hasil diskusinya.
 4. Guru mengumpulkan jawaban siswa untuk didiskusikan sampai mencapai kesimpulan bersama, yaitu tentang musik internal dan eksternal.
 5. Siswa bersama guru menyimpulkan hasil kegiatan pembelajaran bersama-sama.
- Penutup (10 menit)
Guru menutup kegiatan, dan meminta siswa membawa benda apa saja yang bisa menimbulkan bunyi di pertemuan selanjutnya.

Pertemuan 2

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran
2. Menyiapkan ruang kelas yang lapang
3. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode *brainstorming*, diskusi, presentasi, *eksplorasi*, *performance*
4. Siswa membawa benda apa saja yang bisa menghasilkan bunyi dari rumah masing masing

Langkah langkah kegiatan pembelajaran

Alokasi Waktu : 2 x 35 menit
Elemen : Mengalami, Menciptakan , Berpikir dan Bekerja Artistik

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu membuat musik internal dan eksternal.
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Guru meminta siswa mengumpulkan benda apa saja yang dibawa yang bisa menimbulkan bunyi.
 2. Guru membagi 2 kelompok dan meminta masing – masing 2 kelompok menggunakan benda yang sudah mereka bawa atau tidak menggunakan apa- apa dan memberikan kesempatan kepada siswa untuk memilih kelompok berdasarkan musik internal atau musik eksternal.
 3. Siswa diminta mengulang kembali pemahaman materi musik internal dan eksternal yang sudah didengar dan diamati melalui audio/video.
 4. Siswa membuat irama musik internal dan eksternal di kelompoknya masing –masing
 5. siswa untuk mengeksplorasi irama musik sederhana.
 6. Guru berkeliling meninjau proses kreatif siswa, dan memberikan pertanyaan-pertanyaan untuk menstimulus siswa selama proses eksplorasi.

- Penutup (10 Menit)
 1. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menyimpulkan hasil kegiatan pembelajaran
 2. Guru menutup kegiatan, dan melanjutkan kegiatan ini di pertemuan selanjutnya.

Pertemuan 3

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran.
2. Menyiapkan ruang kelas yang lapang.
3. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode *brainstorming*, diskusi, presentasi, eksplorasi, *performance*.
4. Menyiapkan alat audio/visual pertunjukan bentuk musik internal/external dan atau tari dengan diiringi alat musik internal dan eksternal yang digunakan untuk pembelajaran.

Langkah langkah kegiatan pembelajaran

Alokasi Waktu : 2 x 35 menit
 Elemen : Mengalami, refleksi ,Mencipta, berdampak

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu melanjutkan mengeksplorasi alat musik internal dan eksternal yang sudah mereka buat.
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Siswa berkumpul bersama kelompoknya untuk bereksplorasi memainkan musik internal dan eksternal
 2. Guru mempersiapkan siswa berdasarkan kelompok dan menginstruksikan siswa untuk bersiap mendapatkan giliran untuk menampilkan musik yang sudah dibuat melalui hasil eksplorasi
 3. Siswa menampilkan musik internal dan eksternal yang sudah dibuat.
 4. Siswa menceritakan proses membuat musik internal dan eksternal didepan kelas sesuai arahan guru
- Penutup (10 menit)
 1. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menyimpulkan hasil kegiatan pembelajaran
 2. Guru menutup kegiatan dengan memberikan apresiasi kepada semua pencapaian siswa.

Pertemuan 4

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran.
2. Menyiapkan ruang kelas yang lapang.
3. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode *brainstorming*, diskusi, presentasi, eksplorasi, *performance*.
4. Menyiapkan alat peraga (gambar, kostum, dan properti tari sebagai contoh) yang digunakan untuk pembelajaran.

Langkah langkah kegiatan pembelajaran

Alokasi Waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu mengamati cara penggunaan properti tari dan busana tari
 3. Apakah fungsi properti tari dalam sebuah tari?
- Kegiatan inti (45 menit)
 1. Guru memperlihatkan gambar atau contoh nyata properti tari dan busana tari
 2. Siswa untuk mengamati dan mengeksplorasi properti tari dan kostum tari.
 3. Siswa mencoba menggunakan properti dengan mengamati cara menggunakannya.
 4. Siswa secara aktif mengajukan pertanyaan tentang properti dan busana.
 5. Siswa saling memberikan pendapat tentang properti dan busana tari
 6. Siswa mendiskusikan kesimpulan bersama mengenai materi penggunaan properti tari, busana.
 7. Guru mengarahkan agar siswa yang menemukan kesimpulan tersebut
- Penutup (10 menit)
 1. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menyimpulkan hasil kegiatan pembelajaran
 2. Guru menutup kegiatan dengan memberikan apresiasi kepada semua pencapaian siswa dan memberikan tindak lanjut untuk memahami cara menggunakan properti dan busana tari

Pertemuan 5

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran
2. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode brainstorming, diskusi, presentasi
3. Menyiapkan alat alat peraga (gambar, kostum, dan properti tari sebagai contoh)

Alokasi Waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu cara penggunaan busana dan properti tari
 3. Mengapa properti tari dengan busana tari menjadi elemen penting dalam tari?
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Guru memberikan instruksi kepada siswa untuk mengikuti cara penggunaan properti tari dan kostum tari.
 2. Siswa mengamati dan meniru cara menggunakan properti tari dan busana tari
 3. Siswa memperagakan cara penggunaan properti dan busana tari sesuai dengan irama musik

4. Guru mengajukan pertanyaan tentang properti dan busana. Siswa secara aktif menjawab secara lisan
6. Guru mengumpulkan jawaban siswa untuk didiskusikan sampai mencapai kesimpulan bersama, yaitu penggunaan properti tari, busana.
7. Guru mengarahkan agar siswa yang menemukan kesimpulan tersebut

- Penutup (10 menit)

1. Guru bersama siswa melakukan refleksi dengan menyimpulkan hasil kegiatan pembelajaran
2. Guru menutup kegiatan dengan memberikan apresiasi kepada semua pencapaian siswa dan memberikan tindak lanjut materi di pertemuan selanjutnya.

Refleksi Guru

1. Menurut saya pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi mengenal jenis musik berdasarkan sumber bunyinya

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

2. Menurut saya pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi mengenal jenis musik internal dan eksternal

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

3. Menurut saya partisipasi pelajar dalam pembelajaran pada materi mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

4. Menurut saya strategi pembelajaran pada materi mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

5. Menurut saya pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi menentukan dan menjelaskan penggunaan properti tari dengan benar
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

6. Menurut saya partisipasi pelajar dalam pembelajaran pada materi menentukan dan menjelaskan penggunaan properti tari dengan benar
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

7. Menurut saya strategi pembelajaran pada materi penentuan membedakan properti dan busana tari
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Refleksi siswa:

1. Apakah menurut anda metode pembelajaran mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Apakah menurut anda proses pembelajaran pada mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Apakah menurut anda hasil pembelajaran yang sudah anda peroleh pada mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat Baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

4. Apakah menurut anda metode pembelajaran mengenal busana dan properti tari
- ☐ Sangat Baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

5. Apakah menurut anda proses pembelajaran pada mengenal mengenal busana dan properti tari
- ☐ Sangat Baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

6. Apakah menurut anda hasil pembelajaran yang sudah anda peroleh pada mengenal mengenal busana dan properti tari
- ☐ Sangat Baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Kriteria untuk mengukur ketercapaian Tujuan Pembelajaran
Asesmen Pengetahuan

1. Siswa dapat memahami jenis musik dari asal bunyinya
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Siswa dapat menentukan jenis musik internal atau eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Siswa bersama dengan guru melakukan eksperimen dengan bermacam alat-alat musik internal dan eksternal
- a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Alasan

4. Siswa dapat mengidentifikasi bunyi yang dihasilkan dari bermacam sumber bunyinya
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

5. Siswa dapat membedakan properti dan busana tari
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

6. Siswa dapat menentukan dan menjelaskan penggunaan properti tari dengan benar
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Kriteria untuk mengukur ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen keterampilan

1. Siswa dapat dapat mempresentasikan dengan baik materi tentang mengenal musik dari sumber bunyinya dan mengenal musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup

☐ Kurang
Alasan

2. Siswa bersama dengan guru melakukan eksperimen dengan musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Siswa dapat mengidentifikasi musik internal dan eksternal
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

4. Siswa dapat mempresentasikan dengan baik materi tentang menentukan dan menjelaskan penggunaan properti tari dengan benar
- ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

5. Siswa dapat mendemonstrasikan contoh penggunaan properti tari dengan benar

- o Sangat baik
- o Baik
- o Cukup
- o Kurang

Alasan

6. Siswa dapat menjawab semua pertanyaan tentang membedakan properti dan busana tari

- o Sangat baik
- o Baik
- o Cukup
- o Kurang

Alasan

Rubrik Presentasi Lisan

	Sangat baik	Baik	Cukup	kurang
Penyampaian	<ul style="list-style-type: none">• Mempertahankan perhatian keseluruhan audiens dengan penggunaan kontak mata langsung, jarang melihat catatan• Berbicara dengan fluktuasi volume dan infleksi menjadi menjaga minat penonton dan menekankan poin-poin penting	<ul style="list-style-type: none">• Konsisten melakukan kontak mata dengan audiens, tapi masih kembali ke catatan• Berbicara dengan memuaskan variasi volume dan infleksi	<ul style="list-style-type: none">• Memperlihatkan kontak mata yang minimal dengan audiens, sambil membaca sebagian besar dari catatan• Berbicara dengan volume yang tidak rata dengan sedikit atau tanpa infleksi	<ul style="list-style-type: none">• Tidak ada kontak mata dengan audiens, seperti membaca seluruh laporan dari catatan• Berbicara dengan volume rendah dan /atau nada monoton, yang menyebabkan audiens melepaskan
Isi materi	<ul style="list-style-type: none">• Menunjukkan penuh pengetahuan	<ul style="list-style-type: none">• Merasa nyaman dengan yang diharapkan	<ul style="list-style-type: none">• Tidak nyaman dengan informasi dan	<ul style="list-style-type: none">• Tidak memiliki pemahaman informasi dan

	<p>dengan menjawab semua pertanyaan kelas dengan penjelasan dan elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memberikan tujuan yang jelas dan subyek; contoh terkait, fakta, dan / atau statistik; mendukung kesimpulan / ide dengan bukti 	<p>jawaban atas semua pertanyaan, tanpa penjelasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudah agak jelas tujuan dan subyek; beberapa contoh, fakta, dan / atau statistik yang mendukung subyek; menyertakan beberapa data atau bukti yang mendukung kesimpulan 	<p>mampu jawaban hanya dasar pertanyaan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Upaya untuk mendefinisikan tujuan dan subyek; menyediakan contoh lemah, fakta, dan/atau statistik, yang tidak cukup mendukung subyek; termasuk sangat tipis data atau bukti 	<p>tidak bisa menjawab pertanyaan tentang subyek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidak didefinisikan dengan jelas subyek dan tujuan; memberikan lemah atau tidak dukungan subyek; memberi dukungan yang tidak memadai untuk ide atau kesimpulan
Antusiasme/ Kesadaran Audiensi	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan antusiasme tentang topik selama seluruh presentasi • Meningkatkan secara signifikan pemahaman audiens dan pengetahuan tentang topik; meyakinkan penonton untuk mengenali validitas dan pentingnya subjek 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit antusias perasaan tentang topik • Meningkatkan penonton pemahaman dan kesadaran akan sebagian besar poin 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit atau campuran perasaan tentang topik tersebut sedang disajikan • Meningkatkan pemahaman dan pengetahuan tentang beberapa poin kepada audiens 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak menunjukkan minat pada topik disajikan • Gagal meningkatkan jumlah penonton pemahaman tentang pengetahuan tentang topik

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen Sikap

1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman budaya musik, properti dan busana tari melalui pengalaman melakukan aktivitas pembelajaran eksplorasi dan improvisasi
 - o Sangat baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

-
-
2. Pelajar menunjukkan sikap menghormati terhadap pengalaman kebhinekaan melalui aktivitas pembelajaran eksplorasi dan mengimitasikan

- o Sangat baik
- o Baik
- o Cukup
- o Kurang

Alasan

3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam pengambilan keputusan di dalam proses pembelajaran

- o Sangat baik
- o Baik
- o Cukup
- o Kurang
- o

Alasan

Beberapa alternatif pembedaan kegiatan untuk siswa sesuai kemampuan dan minat siswa

1. Membuat PPT tentang Jenis musik berdasarkan sumber bunyinya

Referensi:

https://id.wikipedia.org/wiki/Alat_musik

Poin yang harus ada dalam PPT

- Jenis alat musik berdasarkan sumber bunyinya
 - Pengertian musik internal dan eksternal beserta contohnya
 - Perbedaan musik internal dan eksternal sebagai pengiring tari beserta contohnya tarinya
 - Dampak musik internal dan eksternal pada pertunjukan tari
2. Membuat poster tentang alat musik internal atau eksternal
3. Menyanyikan sebuah lagu dengan iringan musik internal atau eksternal
4. Memainkan musik dalam bentuk internal atau eksternal
5. Menuliskan essay atau sebuah karangan tulisan yang membahas tentang penggunaan properti tari atau busana tari

Referensi:

<https://manjakan.com/fungsi-dan-pengertian-dari-properti-tari-tradisional-penjelasan-lengkap/>

Poin yang harus ada dalam PPT

- Pengertian properti tari
- Penggunaan properti tari yang benar
- Fungsi properti tari

- Contoh properti tari
- Pengertian busana tari
- Penggunaan busana tari
- Fungsi busana tari
- Contoh busana tari
- Pentingnya properti tari dan busana tari dalam sebuah pertunjukan tari.

6. Membuat sebuah properti tari dari tari tradisional daerah tertentu
7. Membuat gambar Busana dan dengan properti tari salah satu daerah

Petunjuk Penggunaan Lembar Kerja Siswa

- Setiap siswa menerima satu lembar kerja sesuai dengan topik yang dibahas pada pertemuan.
- Siswa mengerjakan lembar kerja sesuai dengan petunjuk yang tertulis di lembar kerja tersebut.
- Lembar kerja siswa ada yang diberikan pada saat pembelajaran dan ada pula yang diberikan sebagai tugas lanjutan dari materi yang telah dipelajari
- Siswa mendapatkan umpan balik terhadap hasil kerja berdasarkan lembar kerja
- Lembar kerja siswa merupakan salah satu bagian untuk mengukur kemampuan pengetahuan, sikap, dan keterampilan.

Lembar kerja siswa

Musik berdasarkan sumber bunyi dan musik internal/eksternal

Jawablah pertanyaan-pertanyaan ini dengan benar:	
Pertanyaan	Jawaban
<ul style="list-style-type: none"> • Sebutkan dan Jelaskan tentang jenis alat musik berdasarkan sumber bunyi yang kamu ketahui! 	
<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan pengertian musik internal dan eksternal, dan berikan contohnya! 	
<ul style="list-style-type: none"> • Perhatikan gambar dibawah ini! Termasuk dalam kategori apakah musik yang dimainkan pada gambar dibawah ini serta berikan alasannya! 	



Sumber:
https://musikterbaruaje.blogspot.com/2019/11/pengertian-musik-internal-dan-eksternal_97.html

- Perhatikan gambar dibawah ini!
 Termasuk dalam kategori apakah musik yang dimainkan pada gambar dibawah ini serta berikan alasannya!



Sumber:
<https://www.selasar.com/tari/randai/>

Lembar kerja siswa

Nama:

Kelas:

Tanggal:

Pertanyaan	Jawaban
<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan apa yang dimaksud dengan busana tari 	
<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan apa yang dimaksud dengan properti tari dan berikan contohnya 	
<ul style="list-style-type: none"> • Jelaskan fungsi busana dan properti tari 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apa dampak yang terjadi jika kita tidak menggunakan busana dan properti tari dengan benar 	

- Jelaskan perbedaan dan persamaan kedua gambar di bawah ini!



Sumber:

<https://tugassekolah.co.id/2020/10/aneka-kostum-dan-musik-tari-daera.html>



Sumber:

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/mengenal-pengertian-dan-ciri-ciri-dari-tari-kontemporer-1uDw7xtdhMp/full>

Daftar Pustaka

Bahan bacaan guru

1. Phyllis S, Weikart, Elizabeth B, Carlton, Foundations in elementary education movement
2. Supporting Young Learner High Scope education research foundation
3. Tucker, Carlin R., Tiffany Wycoff, Jason T. Green. 2017. Blended Learning in Action: A
4. Seel, Norbet M., Sanne Dijkstra, (2008) Curriculum, Plans, and Process in Instructional
5. Design, Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
6. Gregory, Gayle H., Carolyn Chapman, (2006) *Differentiated Instructional Strategies*, California: Corwin Press.
7. M. Jazuli, (1994) Telaah teoritis seni tari
8. Morrison, Gary R., Steven M. Ross, & Jerrold E. Kemp., (2007) *Designing Effective Instruction*, United State of America: John Wiley & Sons, Inc.
9. Sedyawati, Edi. 1981. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta : Sinar Harapan

10. Hadi, Sumandiyo. 2007. Kajian Tari Teks dan Konteks. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
11. Departemen Pendidikan Dan kebudayaan Direktorat kesenian Proyek Pengembangan Kesenian. 1986. Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari. Depdikbud. Dikmenjur.1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta. Pendidikan Menengah Kejuruan. Dirjen Dikdasmen Depdikbud.
12. Sal Murgianto. 1983. Koreografi. Jakarta. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
13. Setiawati, dkk. 2001. "Alat Peraga sebagai Sarana Meningkatkan Kreativitas Anak Menari." Laporan penelitian. Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Jakarta
14. Uno, Hamzah B. 2009. Model Pembelajaran: Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif. Jakarta: Bumi Aksara.
15. Lagu Tradisi Budaya Indonesia (sumber: Buku Kumpulan lagu-lagu daerah oleh Rangkuti, R.E Tahun 1984)
16. Sukohardi, Al. 1986. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
17. Soehardjo, A.J. 2012. Pendidikan Seni Dari Konsep Sampai Program. Malang: Universitas
18. Negeri Malang Fakultas Sastra Jurusan Seni Dan Desain.
19. Hardjana, Suka. 2004. Musik Antara Kritik Dan Apresiasi. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
20. Berk, R.A. 1986. Performance Assessment: Methods & Applications. London: The Johns Hopkins Press Ltd.
21. Jamalus. Depdikbud, 1996. Musik Dan Anak. Jakarta: Proyek Pendidikan Tenaga Akademik Depdikbud.
22. Mack, D. 2001. Pendidikan Musik: Antara Harapan Dan Realitas. Bandung: UPI MSPI.
23. Mulyasa, H.E. 2008. Menjadi Guru Profesional, Menciptakan Pembelajaran Kreatif Dan Menyenangkan. Bandung: Remaja Rosdakarya.
24. Sujawi Bastomi. 1993. Proses Apresiasi, Kreasi, Dan Belajar. Semarang: IKIP Semarang Press.
25. Foundations in elementary education Music by Phyllis S, Weikart, Elizabeth B, Carlton On Concepts and Classifications of Musical Instruments. 1990, Chicago: University of Chicago Press

Sumber Link

1. <https://ceritaihsan.com/pengertian-seni-tari/>
 2. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-seni-tari/>
 3. <https://seputarbentuk.blogspot.com/2019/08/4-jenis-tari-berdasarkan-bentuk.html>
 4. <https://serupa.id/seni-tari-pengertian-jenis-fungsi-menurut-para-ahli/>
 5. Kodijat, Latifah. 1986. Istilah-Istilah Musik. Jakarta: Djambatan.
 6. Raharjo, Slamet. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
 7. Rangkuti, R.E. 1984. Kumpulan Lagu-Lagu Daerah. Jakarta: Titik Terang.
 8. Siagian, M. Pardosi. 1981. Indonesia Yang Kucinta. Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia.
 9. https://musikterbaruaje.blogspot.com/2019/11/pengertian-musik-internal-dan-eksternal_97.html
 10. <https://student-activity.binus.ac.id/stamanara/2020/06/makna-musik-dalam-dunia-tari/>
 11. <https://sains.me/mengenal-jenis-alat-musik-berdasarkan-sumber-bunyinya/>
 12. <http://nurrulintan.blogspot.com/2017/03/alat-musik-berdasarkan-sumber-bunyinya.html>
-
1. https://musikterbaruaje.blogspot.com/2019/11/pengertian-musik-internal-dan-eksternal_97.html
 2. <https://student-activity.binus.ac.id/stamanara/2020/06/makna-musik-dalam-dunia-tari/>

3. <https://sains.me/mengenal-jenis-alat-musik-berdasarkan-sumber-bunyinya/>
4. <http://nurrulintan.blogspot.com/2017/03/alat-musik-berdasarkan-sumber-bunyinya.html>

Sumber Bacaan siswa:

1. <https://rachnasandika.com/baju-tari-tradisional-menyediakan-perengkapan-dan-properti-tari/>
2. <https://perpustakaan.id/properti-tari/>
3. <https://manjakan.com/fungsi-dan-pengertian-dari-properti-tari-tradisional-penjelasan-lengkap/>

Youtube link:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6fV1DA-MOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wyaI0-iQ4jU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cybc2vqf9EQ>

PROPERTI TARI (Pengertian, Fungsi, Dasar Pemilihan Properti, dan Contoh Properti Pada Tarian Daerah

<https://www.youtube.com/watch?v=bBpRhXxuwjA>

Properti Tari, Tata Rias dan Busana Kelas 5 <https://www.youtube.com/watch?v=qPp3JVLNrmM>

Nama	Cut Chairany, S.Pd	Jenjang/Kelas	5 / SD	TAR . A . DYI . 5.5
Asal sekolah	Sekolah HighScope Indonesia	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	4 pertemuan 280 menit	Jumlah siswa	Maksimal 28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<ul style="list-style-type: none"> • Bernalar kritis • Berkebinekaan global 	Model pembelajaran	Tatap muka	
Fase	C	Domain Mapel	Mengalami, refleksi	
Tujuan Pembelajaran	5.5 Siswa menerapkan desain kelompok yaitu serempak (unison), simetri, dan asimetri, yang bersumber dari tari tradisi			
Kata kunci	Tari tradisi, unsur pendukung tari, desain tari kelompok, desain tari simetri, desain tari asimetri			
Deskripsi umum kegiatan	Aktivitas pembelajaran dilakukan melalui metode demonstrasi, performance, diskusi, ceramah, dan eksplorasi.Siswa mengidentifikasi properti tari sesuai daerahnya			
Materi ajar, alat, dan bahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketersediaan materi: <ul style="list-style-type: none"> • Pengayaan untuk pelajar berprestasi tinggi • Alternatif penjelasan, metode dan aktivitas untuk pelajar yang sulit memahami konsep 2. Materi ajar: Ide dan Tema,desain gerak,desain ruang, desain waktu dan iringan,dinamika 3. Jika ada sarana dan prasarana menggunakan video ini: 4. Medley Tari tradisi 5. https://www.youtube.com/watch?v=4dh25ciA8Xo (Tari tradisi dari beberapa daerah) 6. Property disesuaikan dengan kebutuhan tari yang akan dipelajari oleh siswa 7. Strategi pembelajaran pembelajaran dilakukan melalui metode demonstrasi, eksplorasi,diskusi, ceramah, dan performance. 8. Flash card (Gambar tari tradisi, gambar properti tari tradisi, gambar kostum tari tradisi, gambar alat musik tradisi) 			

**Sarana
Prasarana**

1. Tape recorder, Audio visual
2. Peralatan Instrumen/musik iringan tari yang akan dipelajari
3. Kertas Super Glossy Photo Paper A4 180gsm 1 kemasan (Isi dalam kemasan : 20 sheets) Rp: 20.000, CD musik pengiring 2 @: Rp25.000 X 2
4. Alat tulis pensil dan buku.

Kegiatan Pembelajaran Utama

1. Pengaturan Siswa
 - o Individu
 - o Kelompok Kecil
 - o Kelompok Besar
2. Asesmen
 - o Asesmen individu
 - o Asesmen kelompok
 - o Jenis asesmen performance

Langkah-langkah kegiatan pembelajaran

Pertemuan 1

Persiapan Pembelajaran

1. Membaca materi pembelajaran.
2. Menyiapkan strategi pembelajaran dengan metode brainstorming, explorasi, diskusi, presentasi.
3. Menyiapkan audio visual, video tentang pertunjukan tari tradisional beberapa daerah
Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=4dh25ciA8Xo>
4. Alternatif lainnya jika tidak memungkinkan, bisa dengan menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk pembelajaran flash card: gambar tari tradisi, gambar properti tari tradisi, gambar kostum tari tradisi, gambar alat musik tradisi.

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (15 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi, ice breaking dengan bernyanyi lagu sesuai daerahnya bersama
 3. Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu menonton pertunjukan tari tradisional beberapa daerah dan mengamati unsur pendukung tarinya.
 4. Guru melakukan kegiatan apersepsi dengan memberikan beberapa pertanyaan yang dapat menstimulus siswa sebelum pembelajaran dimulai:
 - a. Jelaskan perbedaan tari tradisi dan non tradisi?
 - b. Mengapa unsur pendukung tari sangat dibutuhkan dalam sebuah pertunjukan tari?

- Kegiatan inti (45 menit)
 1. Siswa bersama dengan guru mengidentifikasi dan mengembangkan ide dan tema yang dapat bersumber dari: cerita rakyat, mitos, hikayat, legenda, kehidupan sehari-hari.
 2. Siswa bersama guru menentukan metode yang akan digunakan dalam memahami tari daerah.
 3. Guru mendemonstrasikan salah satu tari tradisi daerahnya.
 4. Siswa menirukan gerakan yang didemonstrasikan oleh guru
 5. Guru dan siswa melakukan tanya jawab tentang tari tradisi dan dilanjutkan dengan siswa mengidentifikasi tari tradisi melalui unsur pendukung tari sesuai daerah masing – masing (Iringan musik, Tata rias, Tata busana, Panggung, Tata lampu, dekorasi, pentas).
- Penutup (10 Menit)
 1. Guru memberikan apresiasi siswa yang sudah terlibat aktif dalam diskusi di pertemuan ini.
 2. Guru memberikan tindak lanjut kegiatan kepada siswa untuk mempersiapkan perlengkapan untuk mengimitasikan salah satu tari tradisi

Pertemuan 2

Persiapan Pembelajaran

1. Menyiapkan sarana ruang/aula tempat belajar menirukan gerak tari.
2. Menyiapkan audio visual, video tentang pertunjukan tari tradisional beberapa daerah.
Sumber : <https://www.youtube.com/watch?v=4dh25ciA8Xo>
3. Alternatif lainnya jika tidak memungkinkan, bisa dengan menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk pembelajaran flash card: gambar tari tradisi, gambar properti tari tradisi, gambar kostum tari tradisi, gambar alat musik tradisi.

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (10 menit)
 1. Berdoa
 2. Pemanasan
 3. Siswa menerima informasi tentang aktivitas yang akan dilakukan, yaitu menirukan gerak tari tradisi seperti yang telah dibahas pada pertemuan pertama.
 4. Apakah hal yang perlu diperhatikan dalam menirukan gerakan tari tradisi?
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Siswa bersama dengan guru melakukan eksplorasi motif dan ragam gerak serempak (unison), simetri dan asimetri yang bersumber pada tari tradisi.
 2. Siswa dapat menggunakan bantuan media berupa audio/visual atau gambar.
 3. Siswa dapat melakukan menirukan gerak yang didemonstrasikan oleh guru.
- Penutup (10 Menit)
 1. Guru memberikan apresiasi kepada hasil capaian siswa di pertemuan ini.

2. Guru memberikan tindak lanjut kegiatan kepada siswa yaitu siswa akan melanjutkan latihan di pertemuan berikutnya.

Pertemuan 3

Persiapan Pembelajaran

1. Menyiapkan sarana ruang/aula tempat belajar menirukan gerak tari.
2. Menyiapkan audio visual, video tentang pertunjukan tari tradisional beberapa daerah.
3. Alternatif lainnya jika tidak memungkinkan, bisa dengan menyiapkan alat dan bahan yang digunakan untuk pembelajaran flash card: gambar tari tradisi, gambar properti tari tradisi, gambar kostum tari tradisi, gambar alat musik tradisi.

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (10 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan *brainstorming* kegiatan sebelumnya
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Siswa bersama dengan guru melanjutkan melakukan eksplorasi motif dan ragam gerak serempak (unison), simetri dan asimetri yang bersumber pada tari tradisi.
 2. Siswa dapat menggunakan bantuan media berupa visual seperti gambar atau audio/video.
 3. Siswa dapat menirukan gerak yang diberikan oleh teman.
- Penutup (10 Menit)
 - o Guru memberikan apresiasi kepada hasil capaian siswa di pertemuan ini

Pertemuan 4

Persiapan Pembelajaran

1. Menyiapkan sarana ruang/aula tempat belajar menirukan gerak tari.
2. Menyiapkan audio visual, video tentang pertunjukan tari tradisional beberapa daerah.

Alokasi waktu : 2 x 35 menit

Elemen : Mengalami, refleksi, berpikir dan bekerja artistik, berdampak

- Pembukaan (10 menit)
 1. Berdoa
 2. Absensi dan *brainstorming* kegiatan sebelumnya
- Kegiatan Inti (45 menit)
 1. Siswa dengan bantuan guru melakukan reka gerak yang telah dihasilkan pada eksplorasi dan improvisasi.

2. Siswa dengan bantuan guru menarikan gerak menjadi sebuah tarian utuh disertai dengan hitungan atau ketukan atau musik pengiringnya
3. Siswa menunjukkan hasil tarian melalui penampilan di depan teman.
4. Siswa menceritakan proses pembelajaran
5. Siswa menceritakan kekuatan dan kelemahan terhadap tari yang sudah ditampilkan .

- Penutup (10 Menit)

1. Guru memberikan apresiasi kepada hasil capaian siswa di pertemuan ini

Refleksi Guru

- Menurut saya pendekatan pembelajaran yang digunakan pada memahami tari tradisi bersumber pada unsur pendukung tari
 - o Sangat baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

- Menurut saya partisipasi siswa dalam pembelajaran pemahaman tari tradisi yang bersumber pada unsur pendukung tari
 - o Sangat baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

- Menurut saya strategi pembelajaran pemahaman tari tari yang bersumber pada unsur pendukung tari
 - o Sangat Baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen pengetahuan

1. Siswa dapat mengerti latang belakang tentang tari tradisi yang sudah diamatinya berdasarkan sumber bacaan atau sumber lainnya.
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Siswa dapat mendeskripsikan tentang tari tradisi beserta unsur pendukung tarinya
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Siswa dapat menentukan bahan dan alat sesuai dengan tari tradisi yang akan dipelajari
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen keterampilan

1. Siswa dapat menemukan ragam gerak sesuai dengan tema melalui rangsang audio/ visual
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

2. Siswa dapat mengimitasikan ragam gerak sesuai dengan tari tradisi yang akan ditarikan.
 - ☐ Sangat Baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

3. Siswa dapat menemukan ragam gerak sesuai melalui rangsang audio.
 - ☐ Sangat baik
 - ☐ Baik
 - ☐ Cukup
 - ☐ Kurang

Alasan

Rubrik presentasi Lisan

	Sangat baik	Baik	Cukup	kurang
Penyampaian	<ul style="list-style-type: none"> • Mempertahankan perhatian keseluruhan audiens dengan penggunaan kontak mata langsung, jarang melihat catatan • Berbicara dengan fluktuasi volume dan infleksi menjadi menjaga minat penonton dan menekankan poin-poin penting 	<ul style="list-style-type: none"> • Konsisten melakukan Kontak mata dengan audiens, tapi masih kembali ke catatan • Berbicara dengan memuaskan variasi volume dan infleksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Memperlihatkan an kontak mata yang minimal dengan audiens, sambil membaca sebagian besar dari catatan • Berbicara dengan volume yang tidak rata dengan sedikit atau tanpa infleksi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak ada kontak mata dengan audiens, seperti membaca seluruh laporan dari catatan • Berbicara dengan volume rendah dan / atau nada monoton, yang menyebabkan audiens melepaskan
Isi materi	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan penuh pengetahuan dengan menjawab semua pertanyaan kelas dengan penjelasan dan elaborasi • Memberikan tujuan yang jelas dan subyek; contoh terkait, fakta, dan / atau statistik; mendukung kesimpulan / ide dengan bukti 	<ul style="list-style-type: none"> • Merasa nyaman dengan yang diharapkan jawaban atas semua pertanyaan, tanpa penjelasan • Sudah agak jelas tujuan dan subjek; beberapa contoh, fakta, dan / atau statistik yang mendukung subyek; menyertakan beberapa data atau bukti yang mendukung kesimpulan 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak nyaman dengan informasi dan mampu jawaban hanya dasar pertanyaan • Upaya untuk mendefinisikan tujuan dan subjek; menyediakan contoh lemah, fakta, dan / atau statistik, yang tidak cukup mendukung subjek; termasuk sangat tipis data atau bukti 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak memiliki pemahaman informasi dan tidak bisa menjawab pertanyaan tentang subyek • Tidak didefinisikan dengan jelas subjek dan tujuan; memberikan lemah atau tidak dukungan subjek; memberi dukungan yang tidak memadai untuk ide atau kesimpulan

Antusiasme/ Kesadaran Audiensi	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan kekuatan antusiasme tentang topik selama seluruh presentasi • Meningkatkan secara signifikan pemahaman audiens dan pengetahuan tentang topik; meyakinkan penonton untuk mengenali validitas dan pentingnya subjek 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit antusias perasaan tentang topik • Meningkatkan penonton pemahaman dan kesadaran akan sebagian besar poin 	<ul style="list-style-type: none"> • Menunjukkan sedikit atau campuran perasaan tentang topik tersebut sedang disajikan • Meningkatkan pemahaman dan pengetahuan tentang beberapa poin kepada audiens 	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak menunjukkan minat pada topik disajikan • Gagal meningkatkan jumlah penonton pemahaman tentang pengetahuan tentang topik
--------------------------------------	--	---	---	--

Beberapa alternatif pembedaan kegiatan untuk siswa sesuai kemampuan dan minat siswa

1. Membuat PPT tentang jenis tari berdasarkan bentuk tarinya
Referensi:
<https://ceritaihsan.com/pengertian-seni-tari/>
Poin yang harus ada dalam PPT
 - Pengertian tari
 - Pengertian tari tradisional
 - Unsur unsur seni dalam tari
 - Unsur pendukung tari
2. Membuat poster tentang salah satu tari tradisional daerahnya
3. Menarikan salah satu tari tradisional sesuai daerah masing masing

Asesmen Kriteria Pengukuran Ketercapaian Tujuan Pembelajaran

Asesmen Sikap

1. Siswa memiliki sikap menghormati terhadap keanekaragaman budaya seni tari melalui pengalaman melakukan aktivitas pembelajaran eksplorasi dan improvisasi
 - o Sangat baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

-
-
2. Pelajar menunjukkan sikap menghormati terhadap pengalaman kebhinekaan melalui aktivitas pembelajaran eksplorasi dan mengimitasikan.

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

-
-
3. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam pengambilan keputusan di dalam proses pembelajaran

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

Refleksi Pelajar

1. Apakah menurut anda metode pembelajaran pada pemahaman tari tradisi yang bersumber pada unsur pendukung tari

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup
- ☐ Kurang

Alasan

-
-
2. Apakah menurut anda proses pembelajaran pada pemain yang bersumber pada pemahaman tari tradisi yang bersumber pada unsur pendukung tari

- ☐ Sangat baik
- ☐ Baik
- ☐ Cukup

o Kurang
Alasan

3. Apakah menurut anda hasil pembelajaran yang sudah anda peroleh pada pemahaman tari tradisi yang bersumber pada unsur pendukung tari
- o Sangat baik
 - o Baik
 - o Cukup
 - o Kurang

Alasan

Daftar Pustaka

1. Phyllis S, Weikart, Elizabeth B, Carlton, Foundations in elementary education movement
2. Supporting Young Learner High Scope education research foundation
3. Tucker, Carlin R., Tiffany Wycoff, Jason T. Green. 2017. Blended Learning in Action: A
4. Seel, Norbet M., Sanne Dijkstra, (2008) Curriculum, Plans, and Process in Instructional
5. Design, Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
6. Gregory, Gayle H., Carolyn Chapman, (2006) *Differentiated Instructional Strategies*, California: Corwin Press.
7. M. Jazuli, (1994) Telaah teoritis seni tari
8. Morrison, Gary R., Steven M. Ross, & Jerrold E. Kemp., (2007) *Designing Effective Instruction*, United State of America: John Wiley & Sons, Inc.
9. Sedyawati, Edi. 1981. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta : Sinar Harapan
10. Hadi, Sumandiyo. 2007. Kajian Tari Teks dan Konteks. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
11. Departemen Pendidikan Dan kebudayaan Direktorat kesenian Proyek Pengembangan Kesenian. 1986. Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari. Depdikbud. Dikmenjur.1992. Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta. Pendidikan Menengah Kejuruan. Dirjen Dikdasmen Depdikbud.
12. Sal Murgianto. 1983. Koreografi. Jakarta. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

13. Setiawati, dkk. 2001. "Alat Peraga sebagai Sarana Meningkatkan Kreativitas Anak Menari." Laporan penelitian. Jakarta: Lembaga Penelitian Universitas Jakarta
14. Uno, Hamzah B. 2009. Model Pembelajaran : Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif. Jakarta: Bumi Aksara.

Bahan bacaan siswa

1. <https://ceritaihsan.com/pengertian-seni-tari/>
2. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-seni-tari/>
3. <https://seputarbentuk.blogspot.com/2019/08/4-jenis-tari-berdasarkan-bentuk.html>
4. <https://serupa.id/seni-tari-pengertian-jenis-fungsi-menurut-para-ahli/>

Bahan bacaan guru

Youtube link:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6fV1DA-MOs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wyal0-iQ4jU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cybc2vqf9EQ>