

PERANGKAT AJAR SENI DAN PRAKARYA

Nama	Sestri Indah Pebrianti	Jenjang/Kelas	SD / III	[TAR. A. WIK. 3.3]
Asal sekolah	Universitas Negeri Semarang	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	7 pertemuan/735 menit	Jumlah siswa	28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<input type="checkbox"/> Kreatif <input type="checkbox"/> Bernalar Kritis	Moda Pembelajaran	Tatap muka	
Fase	B	Domain Mapel	Mengalami Berfikir dan bekerja artistik Menciptakan Refleksi	
Capaian Pembelajaran	Siswa mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pengamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta pengidentifikasian dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada tari. Pelajar mengenal tari sebagai wujud ekspresi diri.			
Tujuan Pembelajaran	3.3 Mengidentifikasi penggunaan unsur utama tari, level dan melakukan gerak tersebut pada diri sendiri berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati			
Kata kunci	Unsur utama tari, Level tari			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengamati bentuk penyajian tari melalui media yang tersedia setelah itu siswa mendemonstrasikan unsur tari yang mencakup gerak, ruang, waktu serta dapat menirukan dan menerapkan sesuai dengan bentuk penyajian tari yang diamati.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<input type="checkbox"/> Materi Ajar: Unsur utama tari (Gerak, Ruang, Waktu), Level tari (Tinggi, Sedang, Rendah) <input type="checkbox"/> Alat : Tape recorder, kertas warna , alat tulis <input type="checkbox"/> Bahan : Video Tari			

**Perkiraan
Biaya**

- ☐ Kertas Warna HVS : Rp. 14.000
- ☐ Spidol : Rp. 5.700

**Sarana
Prasarana**

1. Fasilitas jaringan internet untuk melihat video tari.
2. Ruang kelas:
 - a. Jika dimungkinkan ada ruang kelas dan ada fasilitas LCD sehingga pelajar dapat mengapresiasi tari daerah berdasarkan bentuk penyajiannya
 - b. Jika tidak terdapat ruang kelas, guru dapat memanfaatkan ruang diluar kelas atau aula yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran praktek tari.

**Target
Peserta Didik**

Siswa Reguler

**Ketersediaan
Materi**

- ☐ Pengayaan untuk siswa berprestasi tinggi: Ya/Tidak
- ☐ Alternatif penjelasan, metode, atau aktivitas, untuk siswa yang sulit memahami konsep: Ya/Tidak

Asesmen

Asesmen Individu

**Kegiatan
Pembelajaran
Utama**

Pengaturan Siswa :

- a. Individu
- b. Berpasangan

Metode :

- a. Ceramah
- b. Demonstrasi
- c. Tanya jawab
- d. Drill (Latihan)

**Kegiatan
Pembelajaran
Utama**

- ☐ Individu
- ☐ Kelompok Kecil

**Urutan
Kegiatan**

- Persiapan**
- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari.
 - ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.

- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang mencakup unsur tarinya (gerak, ruang dan waktu).
- ☐ Disarankan agar guru terlebih dahulu mendengarkan musik yang menenangkan atau membangkitkan semangat. Ini bertujuan agar guru dapat membawa suasana yang ceria ke dalam kelas seni tari.

Pertemuan Tatap Muka 1 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa
- ☐ Siswa menyaksikan beberapa video tari daerah

Kegiatan Inti (75 menit)

Mengalami

- ☐ Siswa mendengarkan pertanyaan yang disampaikan guru
 - Tari apa yang kalian saksikan?
 - Darimanakah tarian tersebut berasal?
 - Bagaimana bentuk gerakannya?
 - Apakah semua gerak tari yang dilakukan oleh penari sama?
 - Bisakah kalian temukan ciri khas gerak dari tarian tersebut?
 - Uraikan setiap ciri khas gerak yang dilakukan penari?
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru secara berpasangan
- ☐ Siswa mencari teman untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat bersama dengan teman pasangannya.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa unsur utama tari yaitu gerak. Gerak tari yang indah, beragam, sesuai dengan karakter tariannya.

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa melihat gambar (gambar menunjukkan pose gerak tari) misalnya:
 - Gerak Tari Bali : ciri-cirinya 1. Menggunakan gerakan mata, 2. Setiap gerakan tangan terbentuk siku-siku diangkat keatas sehingga bahu seringkali terlihat ikut terangkat pula.
 - Gerak Tari Aceh : ciri-cirinya 1. Gerak tari banyak memainkan tangan yang ditepuk-tepukkan pada anggota badan dan dihempaskan ke berbagai arah, 2. Gerak tari hanya diiringi suara manusia yang berupa nyanyian serta gerak para penarinya kompak dan bersemangat.
 - Gerak Tari Papua : ciri-cirinya 1. Gerakan tari kebanyakan gerak kaki seperti hentakkan kaki, Langkah kaki, melompat. 2. Tarian memiliki Gerakan yang energik dan bersemangat, 3. Goyangan tubuh yang khas dan istimewa.
- ☐ Siswa dibantu guru mendemonstrasikan gerak kaki yang telah diamati (contoh gerak kaki tari Papua).
- ☐ Siswa dibantu guru mendemonstrasikan gerak tangan yang diamati (contoh gerak tangan tari Bali)
- ☐ Siswa dapat merasakan perbedaan dari gerak yang sudah dilakukan.
- ☐ Guru mengarahkan agar siswa dapat menemukan kesimpulan tersebut

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan hasil gerak melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman gerak yang sudah dilakukan.
- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan dari gerak yang sudah dilakukan.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat mengidentifikasi unsur utama gerak tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 1
- ☐ Guru memberikan tindak lanjut kegiatan yaitu siswa akan mempelajari tentang ruang lewat tarian yang sudah dipelajari.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa.

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video dan gambar gerak tari.
- ☐ Disarankan guru memilih gambar gerak tari yang mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika gambar tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar gerak tari yang dibuat oleh guru sendiri yang mencakup unsur tarinya (gerak, ruang dan waktu).
- ☐ Disarankan guru dan siswa menggunakan pakaian praktek menari/olah raga.

Pertemuan Tatap Muka 2 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.
- ☐ Siswa mengamati video tari Sajojo dari Papua.

Kegiatan Inti (75 menit)

Berfikir dan bertindak artistik

- ☐ Siswa mendemonstrasikan gerak tari sesuai dengan apa yang dilihat misalkan seperti gambar dibawah ini:



- ☐ Siswa mencari teman untuk berdiskusi dari apa yang sudah dilihat
- ☐ Dari beberapa gerak yang dilihat biarkan siswa secara berpasangan memilih dan mendemonstrasikan sesuai pilihannya.
- ☐ Setiap gerakan yang dilakukan minta siswa untuk dapat merasakan gerak dan melihat perpindahan gerakannya
- ☐ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan secara lisan dari apa yang sudah dilakukan bersama dengan teman pasangannya.

- ☐ Siswa misalnya menjawab: bisa merasakan jangkauan tangan dalam berpindah dari posisi kedua tangan semula pada posisi menempal disamping paha perlahan naik kedua tangan dibawa menuju keatas sehingga kedua tangan berubah posisinya seperti Menyerah (ketika akan di tembak)
- ☐ Guru mendengarkan hasil penjelasan siswa sampai mencapai kesimpulan belajar tentang ruang gerak yaitu ruang yang diciptakan dan diperlukan untuk melakukan gerak sesuai kemampuan penari.
- ☐ Siswa tidak hanya bergerak di tempat saja tetapi mencoba bertukar tempat dengan teman dan mengeksplor ruang yang ada.
- ☐ Guru mengarahkan agar siswa dapat menemukan kesimpulan tersebut

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan hasil gerak melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman ruang gerak yang sudah dilakukan.
- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan dari ruang gerak yang sudah dilakukan.

Penutup

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami unsur gerak tari yaitu ruang.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 2
- ☐ Guru memberikan tindak lanjut kegiatan yaitu siswa akan mempelajari tentang unsur waktu lewat tarian yang sudah dipelajari.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video dan gambar gerak tari.
- ☐ Disarankan guru memilih video dan gambar gerak tari yang mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika gambar tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan video gerak tari yang dibuat oleh guru sendiri yang mencakup unsur tarinya (gerak, ruang dan waktu).
- ☐ Disarankan guru dan siswa menggunakan pakaian praktek menari/olah raga.

Pertemuan Tatap Muka 3 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru mengulang sedikit terkait materi minggu lalu tentang ruang yaitu siswa diminta berdiri kemudian pada hitungan ke-satu siswa bertukar tempat dengan temannya sebanyak satu kali, pada hitungan ke-dua siswa harus bergerak dan melewati 2 orang temannya sebaliknya sama diulang kembali.
- ☐ Siswa mengamati video gerak tari Sajojo dari Papua.

Kegiatan Inti (75 menit)

Berfikir dan berindak artistik

- ☐ Siswa menirukan gerak tari yang diamati
- ☐ Siswa mencari teman untuk berdiskusi dari apa yang sudah dilihat
- ☐ Dari gerakan tari yang dilihat biarkan siswa secara berpasangan melakukan gerak tarian dengan iramanya.
- ☐ Setiap gerakan yang dilakukan minta siswa untuk dapat merasakan bagaimana ketukan irama dari tarian tersebut.

- ☐ Siswa dapat menggunakan tepukan, hentakan kaki, suara, atau nyanyian.
- ☐ Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjelaskan secara lisan dari apa yang sudah dilakukan bersama dengan teman pasangannya.
- ☐ Guru mendengarkan hasil penjelasan siswa sampai mencapai kesimpulan belajar tentang unsur waktu pada tarian seperti tempo (cepat lambat tarian yang dibawakan), pola ketukan (kombinasi tempo, aksan dan durasi).

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan hasil gerak melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman tempo gerak dan pola ketukan yang sudah dilakukan.
- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan dari tempo gerak dan pola ketukan yang sudah dilakukan.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami unsur gerak tari yaitu waktu.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 3 ini karena lebih kompleks dibandingkan pertemuan 1 dan 2.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh gambar level tari.
- ☐ Disarankan guru memilih gambar level tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video level tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang lebih jelas bentuk dan gambarnya.

Pertemuan Tatap Muka 4 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.

Kegiatan Inti (75 menit)

Mengalami

- ☐ Minta 2 orang siswa berdiri di depan kelas.
- ☐ Satu siswa diminta menirukan contoh gambar penari melakukan lompatan
- ☐ Satu siswa lagi menirukan gambar penari duduk bersimpuh
- ☐ Guru memberikan pertanyaan pada siswa
 - Apakah gerak yang dilakukan oleh kedua temanmu sama?
 - Minta siswa menyebutkan perbedaan gerak yang dilakukan oleh kedua temannya?
 - Apa kesan yang dilihat ketika teman kalian melompat?
 - Apa kesan yang dilihat ketika teman kalian dari posisi berdiri kemudian tidur terlentang?
- ☐ Siswa dibentuk secara berkelompok untuk dapat bertukar jawaban dengan temannya.

- ☐ Guru memberikan kesempatan perwakilan dari masing-masing kelompok untuk menjelaskan secara lisan dari apa yang sudah didiskusikan bersama.
- ☐ Guru mendengarkan hasil penjelasan siswa sampai mencapai kesimpulan belajar tentang level tari yaitu tingkat jangkauan gerak (tinggi rendahnya gerak) yang berfungsi menambah daya tarik dan kesan dinamis pada tari.

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa bersama kelompoknya mendemonstrasikan level tinggi (contoh gerak melompat atau gerak dengan beban satu orang berdiri diatas temannya)
- ☐ Siswa bersama kelompoknya mendemonstrasikan level sedang (contoh dari posisi siap kemudian kedua lutut kaki di tekuk)
- ☐ Siswa bersama kelompoknya mendemonstrasikan level rendah (contoh dengan posisi tengkurap seperti kura-kura)
- ☐ Siswa dapat merasakan perbedaan level gerak yang sudah dilakukan.
- ☐ Guru mengarahkan agar siswa dapat menemukan kesimpulan tersebut

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat menyebutkan level gerak tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 4
- ☐ Guru memberikan tidak lanjut kegiatan yaitu siswa di pertemuan berikutnya akan mempelajari level tarian dan mampu menerapkannya.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa.

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh gambar level tari.
- ☐ Disarankan guru memilih gambar level tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video level tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan video tari yang lebih jelas bentuknya.

Pertemuan Tatap Muka 5 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat dan putaran.
- ☐ Guru menyiapkan kertas dan menuliskan angka pada masing-masing kertas

Kegiatan Inti (75 Menit)

Mengalami

- ☐ Siswa menyiapkan 3 kertas yang berisi angka level misalnya 1. Level rendah, 2 level tinggi, 3 level sedang
- ☐ Guru menampilkan sepenggal video gerak tari kemudian guru memberi kesempatan siswa menyampaikan hasil temuan level apa saja yang ada di dalam tarian tersebut dengan mengangkat kertas yang sudah dibagikan tersebut.

- ☐ Setelah siswa mampu mengidentifikasi level tarian yang diamati, seluruh siswa diminta untuk membuat kelompok diskusi dan masing-masing kelompok dapat menyebutkan level apa saja yang ada di dalam video tersebut

Menciptakan

- ☐ Siswa bersama kelompok membuat gerakan kemudian memberikan level pada gerak tarinya
- ☐ Siswa menunjukkan hasil gerak dan level diiringi dengan musik.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan oleh, siswa dapat menyebutkan level gerak tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 5
- ☐ Guru memberikan tidak lanjut kegiatan yaitu siswa dipertemuan berikutnya akan mempelajari level tarian dan mampu menerapkannya.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh gambar level tari.
- ☐ Disarankan guru memilih gambar level tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video level tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan video tari yang lebih jelas bentuknya.

Pertemuan Tatap Muka 6 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.
- ☐ Siswa mengamati video gerak tari Tak Tok
<https://www.youtube.com/watch?v=AYmuO8tKZmw>

Kegiatan Inti (75 menit)

Berfikir dan bertindak artistik

- ☐ Siswa mengamati video tari, beri kesempatan masing-masing siswa menyampaikan hasil temuan level apa saja yang ada di dalam tarian tersebut.
- ☐ Setelah siswa mampu mengidentifikasi level tarian yang diamati, seluruh siswa diminta untuk berdiri kemudian guru memberikan instruksi : lakukan gerak level sesuai dengan contoh yang ada. Dengan cara seperti itu pelajar secara langsung dapat menerapkan level tarian

Mengalami

- ☐ Siswa mengamati melalui media digital gambar atau video tari
- ☐ Siswa mempraktekkan gerak tari sesuai dengan level pada tari yang telah diamati.

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan level gerak tari melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan pengalaman melakukan level gerak.

- ☐ Siswa menceritakan kesulitan dan kemudahan melakukan level gerak tari.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami level gerak tari
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 6
- ☐ Guru memberikan tidak lanjut kegiatan yaitu siswa akan melakukan gerak dengan menerapkan level.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa.

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh gambar level tari.
- ☐ Disarankan guru memilih gambar level tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Guru menyiapkan video tari Tak Tok

Pertemuan Tatap Muka 7 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat.
- ☐ Siswa mengamati kembali gerak tari Tak Tok atau siswa mempraktekkan gerak tarinya sendiri

Kegiatan Inti (75 menit)

Mengalami

- ☐ Siswa menentukan sendiri pilihan level yang diterapkan
- ☐ Siswa mendiskusikan bentuk level bersama kelompok
- ☐ Siswa memperagakan gerak tari bersama kelompok dengan menggunakan level
- ☐ Siswa dengan bantuan guru mempraktekan gerak tari dan level sesuai dengan iringannya.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat mempraktekkan level gerak tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 7
- ☐ Guru memberikan tidak lanjut kegiatan yaitu siswa selanjutnya akan mempelajari perubahan arah pada gerak tari.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Refleksi Guru

1. Bagaimana pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi unsur utama tari, level berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati?
2. Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran unsur utama tari, level berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati?
3. Bagaimana strategi pembelajaran unsur utama tari, level berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati?
4. Kesulitan apa yang dihadapi guru?
5. Bagaimana solusinya?

**Kriteria
Mengukur
Ketercapaian
Tujuan
Pembelajaran
dan
Asesmennya**

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa mampu menjelaskan tentang unsur utama tari, level berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa dapat mengidentifikasi unsur utama tari, level berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa dapat mengidentifikasi unsur ruang berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
4. Siswa dapat mengidentifikasi unsur waktu berdasarkan bentuk penyajian tari yang diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
5. Siswa dapat membedakan level gerak tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
6. Siswa mampu menyebutkan level gerak tari yang telah diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
7. Siswa mampu mengidentifikasi level melalui gerak tari yang telah diamati
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Keterampilan

1. Siswa mampu menirukan gerak tari daerah berdasarkan unsur ruang dan waktu
 - a. Sangat baik
 - b. Baik

- c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa mampu menirukan unsur waktu pada tari daerah
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
 3. Siswa mampu menirukan unsur gerak ruang pada tari daerah
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
 4. Siswa mampu melakukan gerak dengan menggunakan level
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
 5. Siswa dapat menentukan level tari yang diterapkan
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
 6. Siswa dapat melakukan gerak tari dengan menggunakan level beserta iringan
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Sikap

1. Siswa menunjukkan sikap aktif dalam memberikan pendapat selama proses pembelajaran
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa menunjukkan sikap mandiri dalam melakukan setiap instruksi yang diberikan
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa menunjukkan sikap berani dalam mengemukakan pendapat
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

4. Siswa menunjukkan sikap berani dalam menunjukkan keterampilannya didepan teman
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
5. Siswa menunjukkan sikap kreatif dalam memperagakan gerak dan menentukan level tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Refleksi Siswa

1. Materi apa yang menurutmu paling sulit dari materi unsur tari gerak ruang dan waktu ?
2. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran materi unsur tari gerak ruang dan waktu ?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?
5. Materi apa yang menurutmu paling sulit dari materi level tari ?
6. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
7. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran materi level tari?
8. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?

Daftar Pustaka

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
 Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.
 Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN
 Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta
 Sumaryadi, dkk. 2019. *Proses Kreatif dalam Seni Pertunjukan Drama-Tari-Musik*. Yogyakarta: CV New Transmedia.
 Hadi, Sumandiyo Y. 2011. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.

Lembar Kerja Siswa

LKS Tatap Muka 1.

Materi : Unsur tari yaitu Gerak

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video tari Sajojo <https://www.youtube.com/watch?v=wgtW3u6y1rl>
- ☐ Perhatikan gerakannya
- ☐ Perhatikan tenaga yang dipakai apakah kuat atau lemah
- ☐ Diantara Gerakan kuat dan lemah pilih salah satu yang akan dipraktikkan
- ☐ Pilihlah salah satu Gerakan yang akan dipraktikkan
 - Gerak Hentakan kaki
 - Gerakan tangan dengan badan

- ☐ Lakukan gerak dengan diulang-ulang sebanyak 3 kali sehingga siswa hafal dengan gerakannya.

LKS Tatap Muka 2.

Materi : Unsur tari yaitu ruang

Petunjuk:

- ☐ Lihatlah video tari Sajojo <https://www.youtube.com/watch?v=wgtW3u6y1rl>
- ☐ Perhatikan ruang gerak penarinya
- ☐ Perhatikan perpindahan penarinya
- ☐ Diantara ruang gerak yang ada pilih 2 yang akan dipraktikkan
- ☐ Lakukan gerak dengan diulang-ulang sebanyak 3 kali sehingga siswa hafal dengan gerakannya.

LKS Tatap Muka 3

Materi :Unsur tari yaitu waktu

Petunjuk

- ☐ Lihatlah video tari Kecak <https://www.youtube.com/watch?v=9MjIVtAmlyQ>
- ☐ Perhatikan tempo gerak penarinya
- ☐ Perhatikan iringan yang dipakai
- ☐ Praktekkan iringan dan gerak sesuai dengan yang dilihat.
- ☐ Lakukan gerak sesuai dengan iringannya sebanyak 3 kali.

LKS Tatap Muka 4.

Materi : Level Tari

Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan jelas:

1. Apa yang dimaksud dengan level tari?
2. Sebutkan berapa macam level dalam tari?
3. Jelaskan ciri-ciri gerak tari level sedang?
4. Jelaskan ciri-ciri gerak level rendah?
5. Carilah gambar gerak tari: level tinggi, sedang dan rendah

LKS Tatap Muka 5.

Materi: Level Tari

Petunjuk:

- ☐ Lihatlah video berikut:

https://www.youtube.com/watch?v=MT_QW6oghJY

https://www.youtube.com/watch?v=0BWVhng_pkl

- ☐ Buatlah kelompok terdiri atas lima atau enam orang
- ☐ Perhatikan Gerakan dan level tarinya
- ☐ Tuliskan dan uraikan level apa saja yang ada pada video tersebut
- ☐ Bandingkan dengan hasil pengamatan kelompok lain. Adakah persamaannya? Adakah perbedaannya?

LKS Tatap Muka 6.

Materi: Level Tari

Petunjuk

- ☐ Buatlah kelompok terdiri atas lima atau enam orang
- ☐ Buatlah Gerakan sederhana disertai dengan levelnya
- ☐ Setiap kelompok menunjukkan hasil gerak dan level melalui penampilan di depan teman.

LKS Tatap Muka 7.

Materi: Level Tari

Petunjuk

- ☐ Buatlah kelompok terdiri atas lima atau enam orang
- ☐ Buatlah Gerakan sederhana disertai dengan levelnya
- ☐ Setiap kelompok menunjukkan hasil gerak dan level melalui penampilan di depan teman.

Sumber Belajar Siswa

<https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-tari/elemen-gerak-tari>

Link Youtube

- ☐ <https://www.youtube.com/watch?v=wgtW3u6y1rl>
- ☐ <https://www.youtube.com/watch?v=9MjIVtAmlyQ>

Datang ke sanggar Seni atau Taman Budaya di daerah masing-masing

Datang ke sanggar Seni atau Taman Budaya di daerah masing-masing

https://www.youtube.com/watch?v=MT_QW6oghJY

https://www.youtube.com/watch?v=0BWVhng_pkl

Bahan Bacaan Guru

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.

Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN

Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta

Sumaryadi, dkk. 2019. *Proses Kreatif dalam Seni Pertunjukan Drama-Tari-Musik*. Yogyakarta: CV New Transmedia.

Hadi, Sumandiyo Y. 2011. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.

Materi Pengayaan

1. Gerak

Gerak merupakan sebuah petanda kehidupan yang memiliki makna yang berbeda-beda. Menurut Louis Ellfelt Geraldine Demonstain, Lameri dalam tulisannya menyatakan bahwa gerak adalah bahan yang bertenaga dalam ruang dan waktu. Adapun beberapa faktor dasar dalam gerak yaitu bahan, tenaga, waktu dan ruang. Keempat faktor tersebut menjadi pokok dalam rancang bangun gerak. Sesuai dengan fungsinya dalam suatu aktivitas empat faktor tersebut dapat memperkaya konsep dan bentuk, diantaranya, pertama penggunaan ruang oleh suatu bahan yang bertenaga dalam ukuran waktu. Kedua berpindahnya bahan yang bertenaga dalam suatu ruang dalam ukuran waktu. Ketiga cara menggunakan waktu oleh bahan yang bertenaga dalam ruang. Keempat perubahan tenaga pada bahan dalam waktu didalam ruang (Soedarsono, 1978).

2. Waktu

Waktu merupakan faktor pengatur atau pengorganisir suatu kegiatan. Waktu “properti” mencakup semua berbagai cara yang penekanan dan durasi diukur atau diamati dalam tarian kreatif. Sumaryadi (2019: 63) menyatakan bahwa waktu ditentukan dengan cara berikut:

- a. Tempo: seberapa cepat atau lambat gerakan dilakukan.
- b. Beat: Suara terus menerus dari irama yang mendasarinya seperti detak jantung
- c. Aksent: irama yang lebih kuat dalam pola ritmis.
- d. Durasi: panjang setiap ketukan atau pola.
- e. Pola ritmis: kombinasi tempo, beat, aksent, dan durasi.

Ada beberapa motif gerak yang dapat dikreasikan dalam proses kreativitas tari sesuai dengan aspek waktu. Hadi (1996: 34) mengidentifikasikan motif gerak berdasarkan aspek waktu yaitu motif unison atau serempak dan motif canon atau bergantian.

Unison berarti rampak atau serempak. Motif ini banyak digunakan untuk koreografi kelompok. Fungsi unison sendiri adalah dapat memperlihatkan kemampuan dan keterampilan para penari untuk menari secara serempak dan bersama-sama. Kesan yang muncul dari motif unison adalah rapi, indah, dan mengagumkan.

Canon adalah salah satu motif koreografi kelompok yang lebih mementingkan motivasi pola waktunya. Canon ditekankan pada pengulangan atau berganti-ganti. Misalnya penari pertama mengerjakan sebuah motif gerak yang sudah pasti dan berhenti, kemudian disusul atau diulang oleh penari kedua dengan mengerjakan motif yang sama dan terus berhenti, seterusnya bergantian sampai jumlah penari dalam kelompok itu melakukan semua.

3. Ruang

Ruang adalah dimensi yang menyediakan kehadiran suatu benda. Ruang berkaitan dengan tempat yang mempunyai tiga dimensi yaitu panjang, lebar, dan tinggi. Konsep ruang telah menjadi perhatian banyak filsuf dan ilmuwan sepanjang sejarah manusia. Istilah ini digunakan secara berbeda dalam berbagai bidang kajian, seperti filsafat, matematika, astronomi, psikologi, dll, sehingga sulit untuk memberikan suatu definisi universal yang jelas dan tidak kontroversial tanpa memandang konteks yang sesuai. Terdapat pula ketidaksepahaman mengenai apakah ruang itu sendiri dapat diukur atau merupakan bagian dari sistem pengukuran. Ilmu sendiri menganggap bahwa ruang adalah suatu satuan fundamental, yaitu suatu satuan yang tak dapat didefinisikan oleh satuan lain.

Dalam konteks tari, Arch Lauterer yang sebenarnya merupakan seorang tokoh teater mencoba mengutarakan konsep ruang yaitu: *“Space in motion and silent until movement within in introduce time and thereby gives space a voice, a spesific expression relative to the tempo and dynamic time of the movement.”*

Ruang adalah sesuatu yang tidak bergerak dan diam sampai gerakan yang terjadi di dalamnya mengintroduksi waktu, dan dengan cara demikian mewujudkan ruang sebagai suatu bentuk, suatu ekspresi khusus yang berhubungan dengan waktu yang dinamis dari gerakan (Hadi, 1996: 13).

Dalam konteks tari, ruang dibagi menjadi dua macam ruang yang diciptakan penari atau ruang gerak dan ruang sesungguhnya atau ruang pentas. Pada pertemuan kali ini hanya akan dibahas mengenai ruang yang diciptakan penari atau ruang gerak saja.

Ruang yang diciptakan penari atau ruang gerak, adalah ruang yang berhubungan dengan penari, batas ruang yang diperlukan untuk melakukan sesuai kemampuan yang dilakukan oleh penari, yaitu batas yang paling jauh yang dapat dicapai oleh jangkauan tangan dan kaki penari dalam berpindah tempat. Seperti rentangan tangan atau mengangkat kaki ke atas (Pekerti, 2005:35).

Pengertian Level

Setiap gerak tari daerah memiliki kesamaan yaitu pada level baik tinggi, sedang, maupun rendah. Tari secara keseluruhan ada yang memiliki kesamaan atau kemiripan dengan daerah lain bahkan dengan negara lain. Level adalah tingkat jangkauan gerak (tinggi rendahnya gerak). Ada gerak dengan jangkauan/level tinggi, rendah, dan medium/sedang. Level berfungsi menambah daya tarik dan kesan dinamis.

a. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi tari balet. Penari balet sering melakukan gerakan pada level tinggi dengan melayang. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar.



Gambar menunjukkan seorang penari melakukan gerakan melayang.

Level tinggi juga dapat dijumpai pada tari tradisi di Indoensia. Pada Gambar berikut ditunjukkan tentang tarian perang dari suku Dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa. Tarian dengan tema perang di setiap suku memiliki kemiripan level tinggi. Level tinggi berfungsi juga untuk menunjukkan antara dua peran.



Sumber: Tari perang, tarian Dayak untuk memohon kekuatan dari nenek moyang
<http://wikipedia.org>

Gambar Menunjukkan gerakan melayang. Gerakan ini memberi kesan kuat dan dinamis.

b. Level Sedang

Gerak pada level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukkan pada posisi penari berdiri secara lurus di atas pentas. Gambar berikut menunjukkan posisi penari berdiri dengan menggunakan tongkat dan kaki diangkat. Gerak yang dilakukan memiliki kesan maskulinitas karena gerak seperti ini sering dilakukan oleh penari pria. Properti dengan menggunakan tongkat sering dijumpai pada gerak tari Jawa, Sunda, Kalimantan, dan Papua, serta daerah lain. Tongkat dapat berupa tombak atau sejenisnya. Tongkat atau tombak yang digunakan biasanya menunjukkan bahwa tari tersebut bertema peperangan.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar Menunjukkan gerakan dengan level sedang. Gerakan ini memberi kesan maskulinitas secara kuat dan dinamis

Gerak level sedang juga ditunjukkan pada gambar berikut Semua penari melakukan gerak rampak dengan badan agak condong. Pose gerak seperti ini memberi kesan kokoh dan kuat. Gerak ini juga memberi kesan maskulinitas yaitu gerakan yang biasa ditarikan untuk peran laki-laki.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar Menunjukkan gerakan dengan level sedang. Gerakan ini memberi kesan maskulinitas secara kuat dan dinamis

c. Level Rendah

Peserta didik tentu pernah melihat seorang anak berguling. Berguling dari satu tempat ke tempat lain. Terus bergerak seolah tanpa lelah. Gerak berguling yang dilakukan dalam tari disebut dengan level rendah. Ketinggian minimal dicapai penari adalah pada saat rebah di

lantai. Gambar-gambar menunjukkan penari melakukan gerakan pada level rendah dengan melakukan gerakan berguling.



(Sumber: Dok. Kemdikbud)

Gambar Menunjukkan gerak level rendah dengan penari berguling dan berbaring di lantai

Materi untuk siswa yang kesulitan belajar

Siswa dapat memilih diantara gambar fose tari dibawah ini, kemudian meresume atau menyimpulkan hasil pengamatannya lewat tulisan dan mendiskripsikan gerakan yang sesuai dengan pilihannya.



Materi untuk Siswa yang kesulitan belajar

- ☐ Level adalah tingkat jangkauan gerak (tinggi rendahnya gerak). Ada gerak dengan jangkauan/level tinggi, rendah, dan medium/sedang.
- ☐ Level berfungsi menambah daya tarik dan kesan dinamis.
- ☐ Level pada tari: Tinggi, Sedang dan Rendah
- ☐ Ciri level sedang penari melakukan gerak dengan menekuk lutut atau berdiri dengan kaki kanan diangkat.
- ☐ Ciri level rendah penari melakukan Gerakan badan dengan menyentuh dilantai misalnya gerak berguling.

PERANGKAT AJAR SENI DAN PRAKARYA

Nama	Sestri Indah Pebrianti	Jenjang/Kelas	SD / III	[TAR.A. WIK. 3.4]
Asal sekolah	Universitas Negeri Semarang	Mapel	Seni Tari	
Alokasi waktu	2 pertemuan/ 210 menit	Jumlah siswa	28	
Profil pelajar Pancasila yang berkaitan	<input type="checkbox"/> Kreatif <input type="checkbox"/> Bernalar Kritis	Moda Pembelajaran	Tatap muka	
Fase	B	Domain Mapel	Berfikir dan bekerja artistik Mengalami Menciptakan Refleksi	
Capaian Pembelajaran	Siswa mampu menilai hasil pencapaian diri melalui pengamatan bentuk penyajian tari berdasarkan latar belakang serta pengidentifikasian dalam menerapkan unsur utama tari, level, perubahan arah, sebagai bentuk ekspresi tari kelompok yang dapat menumbuhkan rasa cinta pada tari. Pelajar mengenal tari sebagai wujud ekspresi diri.			
Tujuan Pembelajaran	3.4 Menenal perubahan arah dalam tari			
Kata kunci	Perubahan Arah			
Deskripsi umum kegiatan	Siswa mengamati sajian tari melalui media yang tersedia setelah itu siswa mengidentifikasi arah gerak tari serta dapat menyebutkan dan menerapkan perubahan arah gerak sesuai dengan tari daerah yang diamati.			
Materi ajar, alat, dan bahan	<input type="checkbox"/> Materi Ajar: Perubahan arah <input type="checkbox"/> Alat : Tape recorder, alat tulis <input type="checkbox"/> Bahan : Video Tari			
Sarana Prasarana	1. Fasilitas jaringan internet untuk melihat video tari. 2. Ruang kelas: <ol style="list-style-type: none"> Jika dimungkinkan ada ruang kelas dan ada fasilitas LCD sehingga pelajar dapat mengapresiasi tari daerah berdasarkan bentuk penyajiannya Jika tidak terdapat ruang kelas, guru dapat memanfaatkan ruang diluar kelas atau aula yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran praktek tari. 			

Target Peserta Didik

Siswa Reguler

Ketersediaan Materi

- ☒ Pengayaan untuk siswa berprestasi tinggi: YA/~~TIDAK~~
- ☐ Alternatif penjelasan, metode, atau aktivitas, untuk siswa yang sulit memahami konsep: YA/~~TIDAK~~

Asesmen

Asesmen Kelompok

Kegiatan Pembelajaran Utama

- Pengaturan Siswa :
- a. Kelompok
- Metode :
- a. Ceramah
 - b. Demonstrasi
 - c. Tanya jawab
 - d. Drill (Latihan)

Kegiatan Pembelajaran Utama

- ☐ Kelompok

Urutan Kegiatan

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh perubahan arah tari.
- ☐ Disarankan guru memilih video tari yang sesuai dengan kemampuan guru dan mudah untuk ditirukan.
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan gambar tari yang lebih jelas bentuk dan gambarnya.
- ☐ Disarankan guru dan siswa menggunakan pakaian praktek menari/olah raga

Pertemuan Tatap Muka 8 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan gerak melompat dan bernyanyi.
- ☐ Guru mengajak siswa mengamati video

Kegiatan Inti (75 menit)

Mengalami

- ☐ Siswa melihat perubahan arah yang dilakukan penari pada sajian tari yang diamati
- ☐ Siswa mendengarkan pertanyaan yang disampaikan guru
 - Apa yang dilakukan penari?
 - Arah kemana penari bergerak?
 - Apakah penari bergerak ke arah yang sama?
 - Apakah penari bergerak ke arah yang berlawanan?
 - Bagaimana posisi penari?
 - Adakah penari yang melakukan arah hadap yang berbeda/berlawanan?
- ☐ Siswa menjawab pertanyaan yang diajukan guru secara berkelompok
- ☐ Siswa bersama teman untuk berdiskusi, bertukar jawaban dari apa yang sudah dilihat.
- ☐ Setelah berdiskusi, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menjawab dan menjelaskan secara lisan apa yang sudah dilihat bersama dengan kelompoknya.
- ☐ Guru mengumpulkan hasil jawaban dari semua siswa sampai mencapai kesimpulan bersama bahwa setiap penari dapat melakukan perubahan arah gerak maupun arah hadap agar penyajiannya menarik.

Menciptakan

- ☐ Siswa mengeksplor arah gerak tari.
- ☐ siswa diminta untuk berdiri kemudian guru memberikan instruksi
- ☐ siswa melakukan gerak berjalan tanpa henti kemudian ketika berpapasan dan berhadapan dengan teman segera merubah arah hadapnya.
- ☐ Siswa mengikuti arah kemana temannya bergerak
- ☐ siswa secara langsung dapat mengetahui perubahan arah gerak tari.
- ☐ Guru mengarahkan agar siswa dapat menemukan kesimpulan tersebut

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan, siswa dapat memahami perubahan arah pada tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 8
- ☐ Guru memberikan tindak lanjut kegiatan yaitu siswa akan mengamati perubahan arah pada tarian.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Persiapan

- ☐ Guru menyiapkan materi, contoh video tari daerah anak-anak
- ☐ Jika video tari sulit untuk dipahami bisa digantikan dengan video tari lain yang lebih mudah untuk ditirukan.
- ☐ Disarankan guru dan siswa menggunakan pakaian praktek menari/olah raga

Pertemuan Tatap Muka 9 (3x35 menit)

Pembukaan (15 menit)

- ☐ Berdoa
- ☐ Presensi kehadiran siswa dan menciptakan suasana yang senang misalkan guru memberikan pertanyaan kepada siswa terkait materi yang telah disampaikan diminggu lalu jika siswa dapat menjawab dengan benar beri tepukan tangan dan jika siswa belum bisa menjawab dengan benar guru meminta siswa untuk melakukan

gerak melompat.

- ☐ Siswa bermain arah hadap secara berkelompok.

Kegiatan Inti (75 menit)

Berfikir dan bekerja artistik

- ☐ Siswa memilih satu lagu untuk dinyayikan bersama dengan kelompoknya misalkan lagu Anak Kambing Saya
- ☐ Siswa berdiskusi bentuk perubahan arah gerak dan arah hadap.
- ☐ Siswa bersama dengan kelompok mempraktekkan gerak tari, level beserta perubahan arah hadap.
- ☐ Siswa mempraktekan gerak tari, level dan perubahan arah gerak tari dengan iringan.

Merefleksi

- ☐ Siswa menunjukkan hasil bersama kelompok melalui penampilan di depan teman.
- ☐ Siswa menceritakan proses berlatih tari, level, perubahan arah yang sudah dibuat.

Penutup (15 menit)

- ☐ Dari materi yang disampaikan oleh guru, siswa dapat memahami perubahan arah pada tari.
- ☐ Siswa diberi apresiasi atas hasil capaian di pertemuan 9.
- ☐ Guru menutup pertemuan dengan berdoa

Refleksi Guru

1. Bagaimana pendekatan pembelajaran yang digunakan pada materi perubahan arah gerak tari?
2. Bagaimana partisipasi siswa dalam pembelajaran perubahan arah gerak?
3. Bagaimana strategi pembelajaran perubahan arah gerak?
4. Kusulitan apa yang dihadapi guru?
5. Bagaimana solusinya?

Kriteria Mengukur Ketercapaian Tujuan Pembelajaran dan Asesmennya

Asesmen Pengetahuan

1. Siswa mampu menjelaskan tentang perubahan arah pada tari.
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa dapat mengidentifikasi perubahan arah pada gerak tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa dapat mengidentifikasi perubahan arah hadap penari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Keterampilan

1. Siswa mampu mempraktekkan gerak tari beserta perubahan arah hadap.
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
2. Siswa mampu mempraktekkan gerak tari dan perubahan arah gerak tari dengan iringan.
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang
3. Siswa bersama kelompok mampu mengatur level dan perubahan arah gerak tari
 - a. Sangat baik
 - b. Baik
 - c. Cukup
 - d. Kurang

Asesmen Sikap

1. *Siswa menunjukkan sikap aktif dalam memberikan pendapat selama proses pembelajaran*
 - a. *Sangat baik*
 - b. *Baik*
 - c. *Cukup*
 - d. *Kurang*
2. *Siswa menunjukkan sikap mandiri dalam melakukan setiap instruksi yang diberikan*
 - a. *Sangat baik*
 - b. *Baik*
 - c. *Cukup*
 - d. *Kurang*
3. *Siswa menunjukan sikap berani dalam menunjukkan keterampilannya didepan teman*
 - a. *Sangat baik*
 - b. *Baik*
 - c. *Cukup*
 - d. *Kurang*

Refleksi Siswa

1. Materi apa yang menurutmu paling sulit dari materi perubahan arah gerak tari ?
2. Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
3. Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran perubahan arah gerak tari?
4. Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang akan kamu berikan pada usaha yang telah kamu lakukan?

Daftar Pustaka

Sedyawati, Edi., (1984) Tari : Tinjauan Dari Berbagai Segi, Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.
Sumaryono, (2006) Tari Tontonan: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara, Jakarta: LPSN
Sudarsono, (1972) Tari-Tarian Indonesia I, Jakarta
Murgiyanto, Sal. 2004. Tradisi dan Inovasi Beberapa Masalah Tari di Indonesia. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Lembar kerja Siswa**LKS Tatap Muka 8.**

Materi: Perubahan Arah

Petunjuk Petunjuk: Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan jelas:

1. Apa yang dimaksud dengan perubahan arah pada tari?
2. Sebutkan berapa macam perubahan arah pada tari?
3. Jelaskan apa yang dimaksud arah hadap penari?
4. Jelaskan perbedaan arah gerak dan arah hadap penari?
5. Berikan contoh gambar untuk arah hadap penari berhadapan baik itu bentuk berpasangan maupun kelompok?

LKS Tatap Muka 9.

Materi: Perubahan Arah

Petunjuk

- ☐ Buatlah kelompok terdiri atas lima atau enam orang
- ☐ Buatlah Gerakan sederhana disertai dengan perubahan arah gerak dan arah hadap penari.
- ☐ Setipa kelompok menunjukkan hasil melalui penampilan di depan teman.

Sumber Belajar Siswa

https://en.wikipedia.org/wiki/Direction_of_movement (Arah Gerakan)
<https://disbud.bulelengkab.go.id/artikel/mempelajari-seni-tari-sejak-dini-16>
<https://brainly.co.id/tugas/14941473>

Datang ke sanggar atau taman budaya di daerah masing-masing.

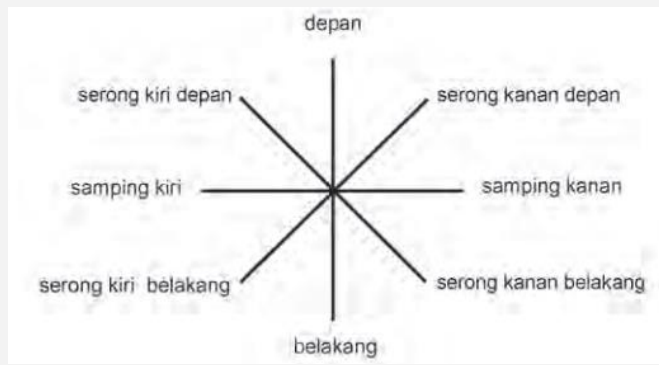
Bahan Bacaan Guru

Hadi, Sumandiyo Y. 2011. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
Jazuli, M., (2016) Peta Dunia Seni Tari, Sukoharjo: CV Farishma Indonesia.

Materi Pengayaan

Perubahan Arah

Gerak juga memiliki arah. Seringkali dalam menari kita mengulang sebuah pola atau rangkaian gerak dengan mengambil arah yang berbeda. Kecuali ke arah atas dan bawah. Sebuah gerakan dapat dilakukan ke arah depan, belakang, kiri, kanan, serong kanan, serong kiri. Hal lain yang masih berhubungan dengan arah adalah arah hadap penari.



Arah dalam Pengembangan Ruang Tari
(Sumber: Murgiyanto)

**Materi untuk
Siswa yang
kesulitan
belajar**

Siswa diminta untuk mencari gambar tari dengan berbagai arah gerak dan arah hadap penari.
Siswa dibantu oleh teman untuk bisa melakukan perubahan arah sesuai dengan gambar.