

LAGU DAN ALAT MUSIK PUKUL DAERAH

Perangkat Ajar Musik
Fase C- Kelas 5 SD

1	Profil Pancasila	<input type="checkbox"/> Menumbuhkan sikap menghormati keberagaman budaya <input type="checkbox"/> Mandiri <input type="checkbox"/> Percaya diri <input type="checkbox"/> Dapat berkerjasama dalam kelompok
2	Ket. Peserta Didik	Reguler
3	Alokasi Waktu	420 menit
4	Dampak	Menjalani kebiasaan baik & rutin dalam berpraktik musik & aktif dalam kegiatan-kegiatan bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-bunyian secara individu maupun kelompok
5	Jumlah Siswa	20-30 siswa

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi-musik dan konteks sederhana dari sajian musik seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, serta keragaman budaya yang melatarbelakanginya. Peserta didik mampu berpartisipasi dalam aktivitas musikal dan mampu memberikan respon yang memadai dengan lancar dan *luwes*, sederhana, terencana/situasional, baik secara individu maupun kelompok (bersama-sama, dengan menyadari pentingnya orang/pihak lain, persatuan, kekompakan, dan kebersamaan). Peserta didik mampu memberi kesan dan mendokumentasikan musik yang dialaminya dalam bentuk yang dapat dikomunikasikan secara lebih umum seperti: lisan, tulisan gambar, notasi musik, dan audio. Peserta didik mampu menjalani kebiasaan praktik musik yang baik dan rutin dalam melakukan praktik musik mulai persiapan, penyajian, hingga setelah musik selesai disajikan. Peserta didik perlu memiliki kemampuan memilih, memainkan dan menghasilkan karya-karya musik sederhana yang mengandung nilai-nilai lokal-global yang positif, berperan secara aktif, kreatif, artistik, untuk mendapatkan pengalaman dan kesan baik untuk perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.

TUJUAN PEMBELAJARAN

KODE	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5
	Mengolah pola/ tata bunyi-musik dan semakin menunjukan tingkat kepekaan akan unsur-unsur bunyi musik baik instrinsik maupun ekstrinsik.	Menata & mengolah bunyi musik sederhana dan semakin menunjukan tingkat kepekaan akan unsur-unsur bunyi musik secara terencana atau situasional.	Mengenali dan memberi kesan atas praktik bermusik lewat bernyanyi atau bermain alat/ media musik baik sendiri maupun Bersama-sama dalam bentuk-bentuk yang bisa diacu dan dikomunikasikan secara lebih umum dalam bentuk lisan, tulisan/ gambar, notasi musik, maupun audio.	Menjadikan musik sebagai bagian keseharian, memainkan karya-karya musik sederhana yang mengandung kearifan lokal-global dan positif, secara aktif, kreatif, dan artistik.	Menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatan bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-bunyian serta mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.
TUJUAN	Peserta didik dapat mengenal tata cara penulisan musik yang lazim digunakan secara umum di budaya musik baik lokal maupun global.	Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang baik dan sesuai.	Mengenali karya musik melalui simbol & notasi musik.	Peserta didik dapat membuat bentuk musik sederhana dan menampilkannya secara mandiri & berkelompok.	Peserta didik mendapatkan pengalaman bermusik yang berguna bagi perbaikan dan kemauan diri sendiri maupun Bersama.

MUS.C.RIA.5.1

8	Sarana prasarana	<input type="checkbox"/> Laptop <input type="checkbox"/> Speaker komputer <input type="checkbox"/> LCD Proyektor (opsional) <input type="checkbox"/> Kastanyet (opsional)
9	Materi & sumber	<input type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> Notasi angka lagu
10	Kelas & Metode	<input type="checkbox"/> Reguler <input type="checkbox"/> Ceramah, demonstrasi, simulasi, diskusi
11	Model pembelajaran	<input type="checkbox"/> Tatap muka <input type="checkbox"/> Daring <input type="checkbox"/> Discovery Learning

MATERI 1

Bernyanyi Solo Lagu Daerah

PERTEMUAN	PERTAMA	KEDUA
	Peserta didik dapat mengenal tata cara penulisan musik yang lazim digunakan secara umum di budaya musik baik global maupun lokal	Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang sesuai
KONTEN	Mengelompokkan ritme dan melodi melalui proses pendengaran	Mengorganisir nada yang dihasilkan oleh suara dalam bentuk lagu daerah

Pertemuan 1

Tujuan: Peserta didik dapat mengenal tata cara penulisan musik yang lazim digunakan secara umum di budaya musik baik lokal maupun global

Konten: Mengelompokkan ritme dan melodi melalui proses pendengaran

Persiapan untuk Guru:

1	Memilih lagu-lagu daerah yang akan dipelajari siswa
2	Menterjemahkan lirik lagu dalam bahasa Indonesia dan menggali makna yang mungkin terkandung dalam lagu
3	Mengidentifikasi nada, ritme, dan tempo lagu yang akan dibahas
4	Mempersiapkan notasi musik atau simbol-simbol lain yang digunakan dalam pembahasan

Kegiatan awal (15 mnt)

- ☐ Guru bernyanyi & meminta siswa menerka beberapa lagu daerah yang dinyanyikan (*ice breaking*)
- ☐ Guru mengingatkan kembali kekayaan suku bangsa & budaya di Indonesia
- ☐ Guru memberikan contoh suku-suku di Indonesia & keunikan budayanya
- ☐ Guru menjelaskan tujuan pembelajaran & rincian kegiatan hari itu

Kegiatan inti (30 menit)

- ☐ Guru mempresentasikan lagu yang hendak dipelajari (audio/ video)
- ☐ Guru menuliskan lirik lagu serta simbol panjang pendek ritme dan tinggi-rendah nada yang ada pada lagu
- ☐ Guru mendemonstrasikan lagu dengan memperhatikan ritme, dan nada yang sesuai. Tidak lupa memperhatikan sikap bernyanyi dengan percaya diri, gerakan tubuh sesuai tempo, dan artikulasi kata.
- ☐ Guru membimbing siswa untuk bernyanyi bersama-sama sesuai ritme dan nada seperti yang telah diarahkan

Kegiatan penutup (15 mnt)

- ☐ Siswa bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung tentang apa saja yang telah dipahami siswa? Apa yang belum dipahami siswa? Bagaimana perasaan selama pembelajaran?
- ☐ Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran

- ❑ Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya
- ❑ Siswa melakukan operasi semut untuk tetap menjaga kebersihan kelas

Materi Ajar

Don Dapdape

120
4/4
C

Bali

C **Dm/F** **C**

||: 0 1 2 3 | 5 . 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 3 | 5 . . . :||

Don dap da pe don dap da pe lur lum ga ding

Dm **Em** **G**

0 0 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 | 3 . 3 2 1 | 5 . 5 3 2 |

Pa nak pa nak bi u pa nak bi u di ke da

C **G** **C** **Dm/F**

1 . . . | 0 1 1 2 3 | 5 . 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 3 |

ton Ti ti ang tem be ti ti ang tem be tu ut ma gen

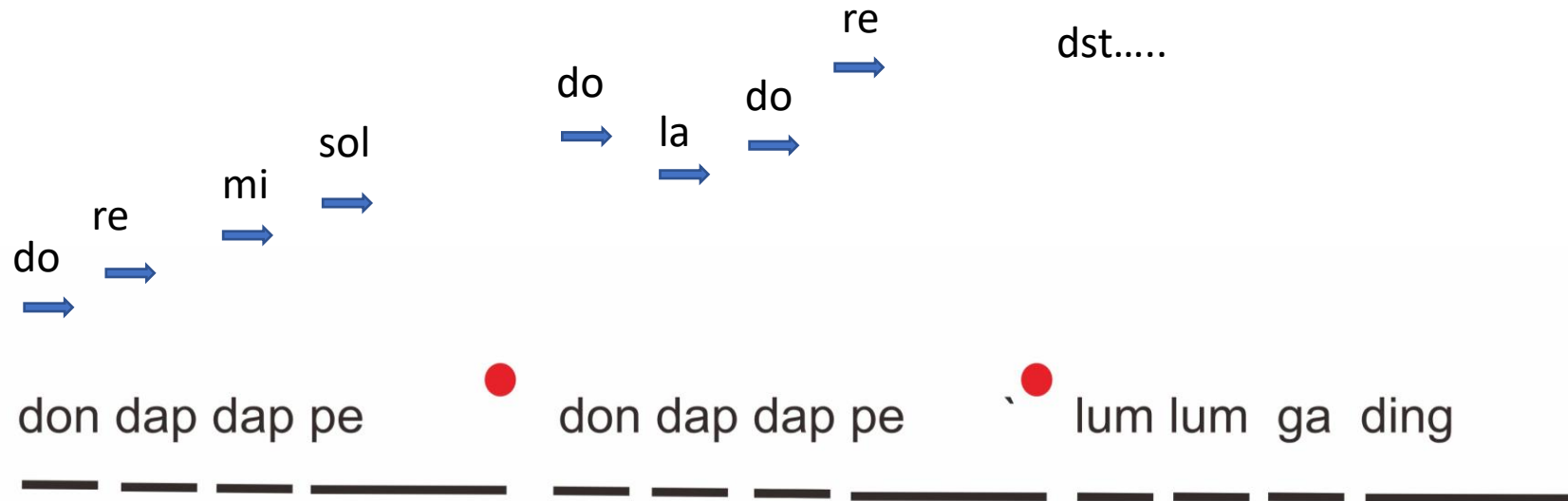
C **G** **C** **Dm/F**

5 . . . | 0 1 1 2 3 | 5 . 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 5 3 |

ding Ti ti ang tem be ti ti ang tem be tu ut ma gen

C **Dm** **Am**

Contoh simbol nada dan ritme dalam bentuk sederhana yang mudah dipahami siswa untuk mengelompokan dan membedakan ritme dan melodi



Penjelasan symbol:

petunjuk tinggi rendah nada. Semakin ke atas berarti nada semakin naik

(Ketepatan nada dapat dibantu dengan aplikasi perfect piano di smartphone)

Penggalan nafas

simbol panjang pendek nada

Video lagu



Lagu dengan lirik:

<https://www.youtube.com/watch?v=BZM9n1zY2-c>



Karaoke lagu:

<https://www.youtube.com/watch?v=LmhH-DQCQ2U>

Kriteria Penilaian pertemuan 1:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Siswa dapat mengenali panjang-pendek ritme & tinggi-rendah nada lagu	2 aspek terpenuhi >85%	2 aspek terpenuhi <85%	2 aspek terpenuhi <50%	2 aspek terpenuhi <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa Pertemuan 1:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bisakah kamu menggambarkan dengan simbol tinggi rendah nada pada melodi lagu don dapdape?
2. Bisakahh kamu menggambarkan dengan simbol panjang pendek ritme pada melodi lagu don dapdape?

Isilah titik kosong pada lirik lagu di bawah ini!

Don Pe

.... dap dap Lum ... ga ... ding (dst)

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari. Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)

Pertemuan 2

Tujuan: Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang baik dan sesuai

Konten: Mengorganisir nada yang dihasilkan oleh suara dalam bentuk lagu daerah

Persiapan untuk Guru:

1	Memilih lagu-lagu daerah yang akan dipelajari siswa
2	Menterjemahkan lirik lagu dalam bahasa Indonesia dan menggali makna yang mungkin terkandung dalam lagu
3	Mengidentifikasi nada, ritme, dan tempo lagu yang akan dibahas
4	Mempersiapkan notasi musik atau simbol-simbol lain yang digunakan dalam pembahasan
5	Membagi kelompok siswa untuk saling berkerjasama

Kegiatan awal (10 mnt)

- ☐ Guru mengingatkan kembali materi lagu yang telah dipelajari di pertemuan sebelumnya dengan memperhatikan ritme, dan nada yang sesuai. Tidak lupa memperhatikan sikap bernyanyi dengan percaya diri, gerakan tubuh sesuai tempo, dan artikulasi kata.
- ☐ Guru membagi 6 siswa dalam 1 kelompok untuk saling membantu bernyanyi dengan nada dan ritme melodi lagu yang akan dinyanyikan.

Kegiatan inti (40 menit)

- ☐ Siswa mempertunjukkan hasil belajarnya (simulasi pentas) dengan cara bernyanyi solo satu persatu di depan kelas
- ☐ Guru/ siswa mendokumentasikan simulasi
- ☐ Guru & siswa lain memberikan apresiasi pada setiap siswa yang bernyanyi

Kegiatan penutup (10 mnt)

- ☐ Siswa bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung tentang apa saja yang telah dipahami siswa? Apa yang belum dipahami siswa? Bagaimana perasaan selama pembelajaran?
- ☐ Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran
- ☐ Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya
- ☐ Siswa melakukan operasi semut untuk tetap menjaga kebersihan kelas

Kriteria Penilaian pertemuan 2:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Mengorganisir ritme dan nada pada melodi lagu daerah yang dinyanyikan dengan baik dan sesuai	2 aspek terpenuhi >85%	2 aspek terpenuhi <85%	2 aspek terpenuhi <50%	2 aspek terpenuhi <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa pertemuan 2:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bernyanyi lagu... & kenapa begitu?
2. Nilai apa yang terkandung di dalam lagu ...?
3. Apakah kamu dapat merasakan perbedaan panjang pendek dan tinggi rendah nada melodi lagu ...?

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari.
Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)

Materi 2

Bernyanyi kelompok lagu daerah

Durasi 120 menit (2X pertemuan)

PERTEMUAN	PERTAMA	KEDUA
	Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang baik dan sesuai	Peserta didik dapat mengkomunikasikan bunyi bunyi secara tulisan, gambar, dan audio
KONTEN	Mengorganisir nada yang dihasilkan oleh suara dalam bentuk lagu daerah secara berkelompok	Mengenali karya musik melalui simbol & notasi musik

Pertemuan 1

Tujuan : Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang baik dan sesuai

Konten : Mengorganisir nada yang dihasilkan oleh suara dalam bentuk lagu daerah

Persiapan untuk Guru:

1	Memilih lagu-lagu daerah yang akan dipelajari siswa
2	Menterjemahkan lirik lagu dalam bahasa Indonesia dan menggali makna yang mungkin terkandung dalam lagu
3	Mengidentifikasi nada, ritme, dan tempo lagu yang akan dibahas
4	Mempersiapkan notasi musik atau simbol-simbol lain yang digunakan dalam pembahasan
5	Membagi kelompok siswa untuk simulasi pentas bernyanyi dalam kelompok

Kegiatan awal (15 mnt)

- ☐ Guru bernyanyi & meminta siswa menerka beberapa lagu daerah yang dinyanyikan (*ice breaking*)
- ☐ Guru mengingatkan kembali kekayaan suku bangsa & budaya di Indonesia
- ☐ Guru memberikan contoh suku-suku di Indonesia & keunikan budayanya
- ☐ Guru menjelaskan tujuan pembelajaran & rincian kegiatan hari itu

Kegiatan inti (30 menit)

- ☐ Guru mempresentasikan lagu yang hendak dipelajari (audio/ video)
- ☐ Guru menuliskan lirik lagu serta simbol panjang pendek ritme dan tinggi-rendah nada yang ada pada lagu
- ☐ Guru mendemonstrasikan lagu dengan memperhatikan ritme, dan nada yang sesuai. Tidak lupa memperhatikan sikap bernyanyi dengan percaya diri, gerakan tubuh sesuai tempo, dan artikulasi kata.
- ☐ Guru membimbing siswa untuk bernyanyi sesuai ritme dan nada seperti yang telah diarahkan
- ☐ Guru membagi siswa menjadi 6 kelompok paduan suara dan siswa memilih pimpinan paduan suara secara demokratis

- ☐ Siswa melatih kekompakan pada kesamaan nada, ritme, tempo, dan sikap pembawaan bernyanyi. Sementara guru mengamati & melakukan pendampingan

Kegiatan Penutup (15 menit)

- ☐ Siswa bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung tentang apa saja yang telah dipahami siswa? Apa yang belum dipahami siswa? Bagaimana perasaan selama pembelajaran?
- ☐ Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran
- ☐ Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya
- ☐ Siswa melakukan operasi semut untuk tetap menjaga kebersihan kelas

Hanya sebagai contoh pilihan

Cing Cangkeling

Do = G

2/4 Moderato

Lagu Daerah

Jawa Barat

^G | 5 6 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ^D 5 5 6 1̣ | ^G 1̣ . |
Kleung deng klek bu - ah ko - pi ra - rang geu - yan

^G | 5 5 6 3 | 3 3 2 3 | ^D 5 5 3 2 | ^G 1̣ . |
Keun a - nu de - wek u - lah pa - ti di - heu - reu - yan

^G | 5 6 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | ^D 5 6 1̣ | ^G 1̣ . |
Cing cang - ke - ling ma - nuk cing - kleung cin - de - ten

^G | 5 6 3 | 3 3 2 3 | ^D 5 3 2 | ^G 1̣ . |
Flos ka - ko - long ba - pak sa - tar bu - le - neng

^{Gm} | 5 . 5 | 1̣ . | ^{D7} 5 . 5 | ^{Gm} 1̣ . 5 |
Pat la - pat pat la - pat ka -

^{Gm} | 5 . 2 | 2 . 2 | 5 . 5 | 1̣ . 5 |
ti - nga - lan ma - sih le - bih ke -

^{Gm} | 5 . 2 | 2 . 2 2 5 | 2 . 2 2 5 | 2 . 2 2 2 |
ne pi - san La - yar - na bo - das jeung ce - lak ka - su - rung

^{Gm} | 3 . 2 2 2 | 1̣ . ||
ka - om - bak om - bak

<http://tunas63.wordpress.com>

Contoh symbol nada dan ritme dalam bentuk sederhana yang mudah dipahami siswa

Kleung deng klek bu ah ko pi ra rang geu yan ●

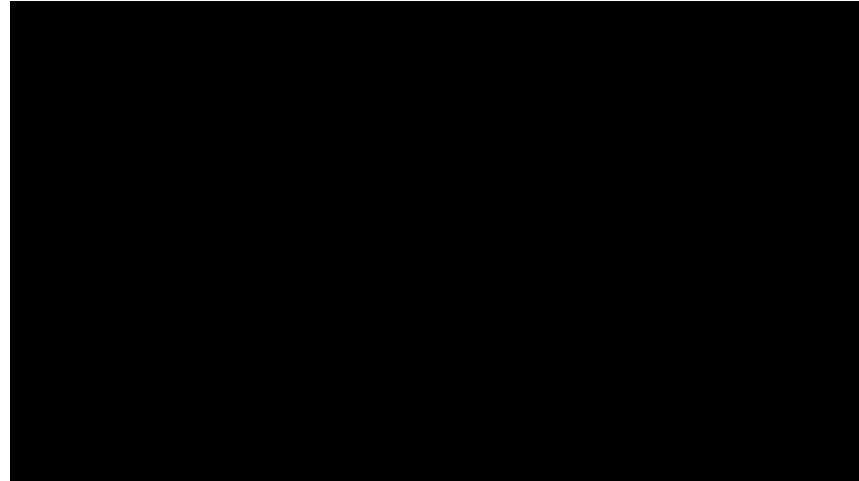
Keun a nu de wek u lah pa ti di heu reu yan ●

Penjelasan symbol:

● Penggalan nafas

— Petunjuk Panjang pendek nada

Video lagu



Kriteria Penilaian pertemuan 1:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Siswa secara berkelompok dapat mengorganisir ritme dan nada pada melodi lagu daerah yang dinyanyikan dengan baik dan sesuai	2 aspek terpenuhi >85%	2 aspek terpenuhi <85%	2 aspek terpenuhi <50%	2 aspek terpenuhi <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa pertemuan 1:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bernyanyi lagu ... Bersama-sama & kenapa begitu?
2. Tahukah kamu nilai apa yang terkandung di dalam lagu ...?
3. Bisakahh kamu mendengarkan dan melihat pemberi tempo dalam kelompokmu?
4. Bisakahh kamu mendengarkan suara teman di dalam kelompokmu?

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari.
Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)

Pertemuan 2

Tujuan : Peserta didik dapat mengkomunikasikan bunyi secara tulisan, gambar, & audio

Konten : Mengenali karya musik melalui simbol & notasi musik

Persiapan untuk Guru:

1	Memilih lagu-lagu daerah yang akan dipelajari siswa
2	Menterjemahkan lirik lagu dalam bahasa Indonesia dan menggali makna yang mungkin terkandung dalam lagu
3	Mempersiapkan simulasi pentas berkelompok
4	Menyediakan alat perekam video ppementasan (jika mungkin)

Kegiatan awal (10 mnt)

- ☐ Guru mengingatkan kembali materi lagu yang telah dipelajari di pertemuan sebelumnya dengan memperhatikan ritme, dan nada yang sesuai. Tidak lupa memperhatikan sikap bernyanyi dengan percaya diri, gerakan tubuh sesuai tempo, dan artikulasi kata.
- ☐ Guru membagi 6 siswa dalam 1 kelompok untuk saling membantu bernyanyi dengan nada dan ritme melodi lagu yang akan dinyanyikan.

Kegiatan inti (40 menit)

- ☐ Siswa mempertunjukkan hasil belajarnya (simulasi pentas) dengan cara bernyanyi solo satu persatu di depan kelas
- ☐ Siswa mempresentasikan symbol ritme dan tinggi rendah nada yang telah dinyanyikan
- ☐ Guru/ siswa mendokumentasikan simulasi
- ☐ Guru & siswa lain memberikan apresiasi pada setiap siswa yang bernyanyi

Kegiatan Penutup (10 menit)

- ☐ Siswa bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung tentang apa saja yang telah dipahami siswa? Apa yang belum dipahami siswa? Bagaimana perasaan selama pembelajaran?
- ☐ Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran
- ☐ Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya
- ☐ Siswa melakukan operasi semut untuk tetap menjaga kebersihan kelas

(Opsional) Contoh

Lembar kerja siswa pertemuan 2

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bernyanyi lagu ... Bersama-sama & kenapa begitu?
2. Tahukah kamu nilai apa yang terkandung di dalam lagu ...?
3. Bisakahh kamu menggambarkan symbol atau notasi lagu yang telah dinyanyikan?

Materi 3

Bermain alat musik pukul daerah (1)

Durasi 60 menit (1x pertemuan)

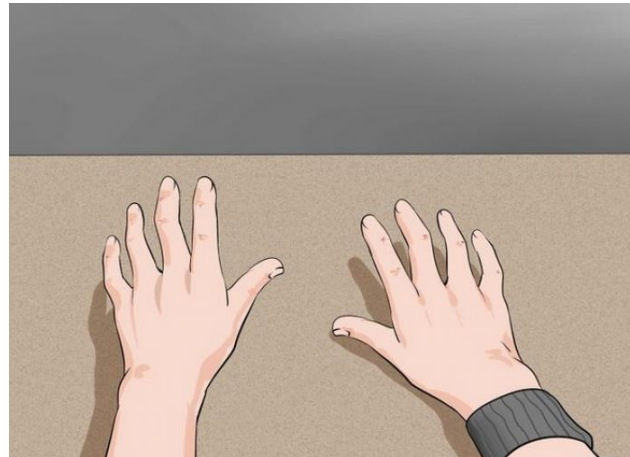
PERTEMUAN	PERTAMA
	Peserta didik dapat menyanyikan lagu daerah dengan cara yang baik dan sesuai
KONTEN	Mengorganisir bunyi / nada yang dihasilkan oleh alat - alat musik & suara dalam bentuk karya musik sederhana



Siswa berlatih menghasilkan suara *dung* dan *tak*. Pada rebana, *dung* dihasilkan dengan memukul bagian tengah rebana, sementara *tak* dihasilkan dengan memukul bagian tepi rebana. Prosedur semacam ini juga berlaku pada alat musik seperti marawis/ jimbe/ darabukha, dan kendang.

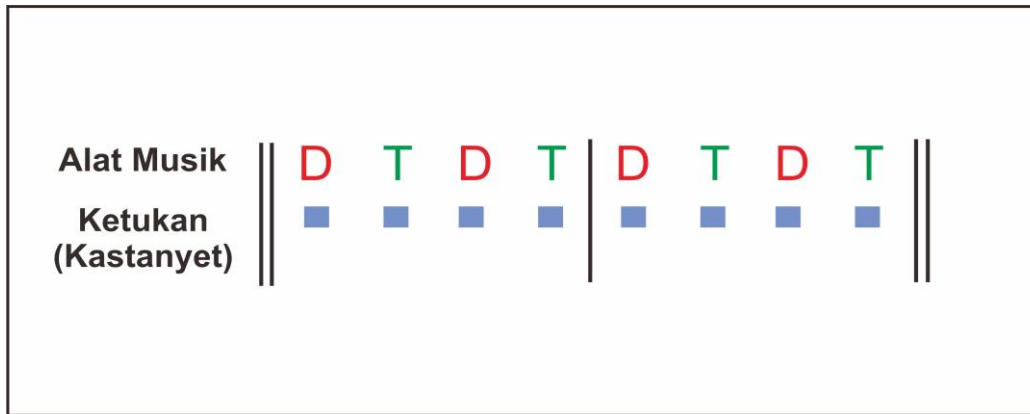


Cara menghasilkan bunyi *dung* dan *tak* pada rebana juga berlaku pada ember plastik yang digunakan sebagai alat musik pukul. Hanya saja jika menggunakan ember plastic akan lebih baik dipukul dengan *stick* yang terbuat dari kayu atau rotan (pastikan tidak membahayakan siswa).



Jika menggunakan meja dan tangan, maka bunyi *dung* dihasilkan dengan memukul meja. Sementara bunyi *tak* dihasilkan dengan menepuk tangan

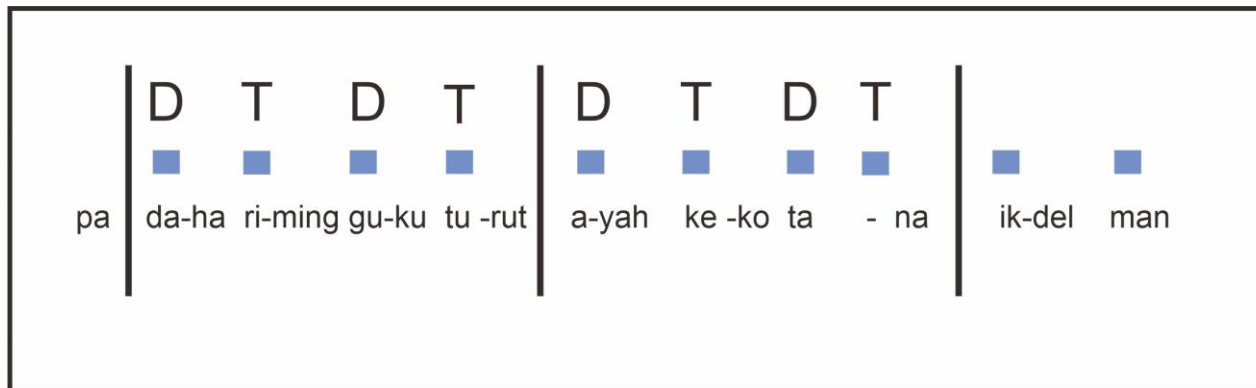
Pola Ritme 1:



Ketukan bersifat tetap (konstan) dimainkan oleh guru dapat menggunakan kastanyet ataupun ketukan kaki/tangan. Ketukan ini dapat pula dibantu dengan hitungan 1 sampai 4

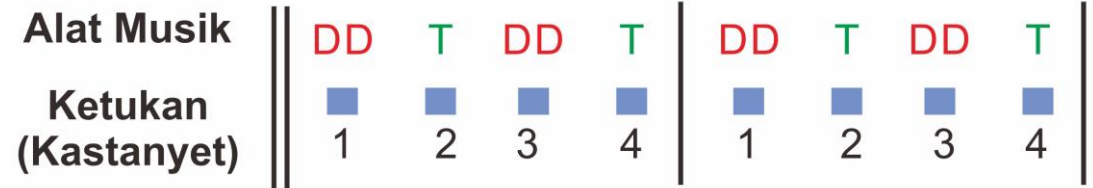
Alat musik memainkan bunyi *dung* pada hitungan 1 dan 3, sementara bunyi *tak* pada hitungan 2 dan 4

Contoh Pola Ritme 1 dengan lagu

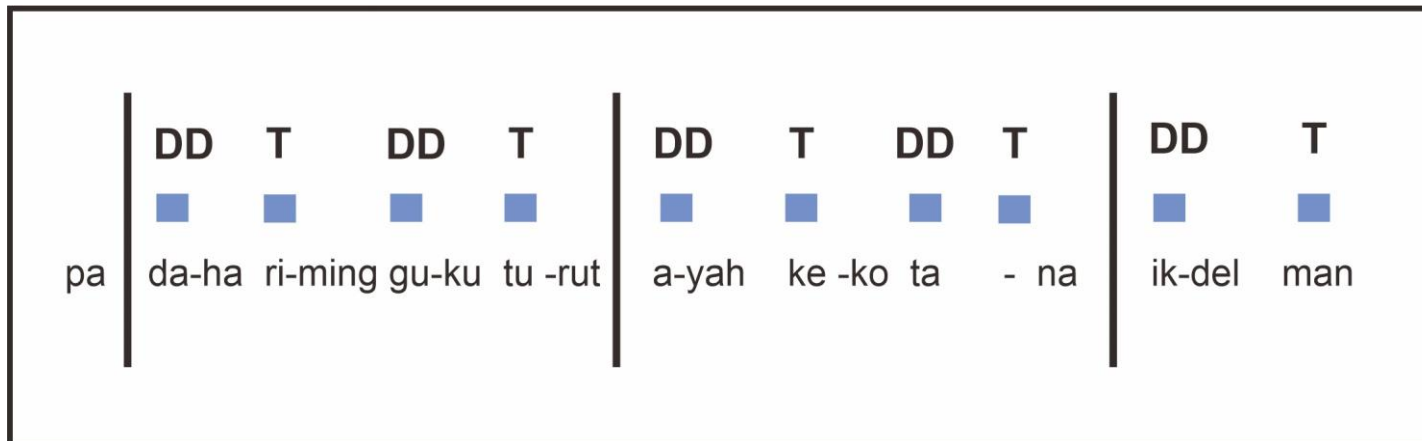


*Pola ini dapat pula dimainkan dengan lagu-lagu lainnya yang bersukat 4/4

Pola Ritme 2:



Contoh Pola Ritme 2 dengan lagu



Pola Ritme Tambahan (3/4)

Alat Musik	D T T D T T		
Ketukan (Kastanyet)	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Contoh lagu 3/4

Na	D T T D T T D T T D T T			
	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
	ikNa	ik.....ke	pun cak gun	nung ting

Bu	D T T D T T D T T D T T			
	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
	rung.....Ka	kak.....tu	a.....ting	gal..... di

Kriteria Penilaian materi 3:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Siswa dapat memainkan pola-pola ritme sesuai dengan tempo, memproduksi bunyi <i>dung</i> dan <i>tak</i> dengan baik	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai >85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <65%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa materi 3:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bermain alat/ media musik ... ? kenapa begitu?
2. Bisakah kamu memainkan pola-pola ritme yang telah dipelajari pada lagu-lagu lain yang kamu hafal?
3. Bisakah kamu memainkan pola-pola ritme yang telah dipelajari pada lagu-lagu dengan tempo yang lebih cepat/ lebih lambat?

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari.
Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)

Materi 4

Bermain alat musik pukul daerah (2)

Durasi 60 menit (1x pertemuan)

TUJUAN	BERPIKIR DAN BERKERJA ARTISTIK
	Peserta didik dapat membuat bentuk musik sederhana dan menampilkannya secara mandiri & berkelompok
KONTEN	Memahami & Menampilkan lagu daerah dengan alat/ media musik sederhana

Pola Ritme 3:

Alat Musik	D	TT	D	TT	D	TT	D	TT
Ketukan (Kastanyet)	1	2	3	4	1	2	3	4

Ketukan bersifat tetap (konstan) dimainkan oleh guru dapat menggunakan kastanyet ataupun ketukan kaki/ tangan. Ketukan ini dapat pula dibantu dengan hitungan 1 sampai 4

Alat musik memainkan bunyi *dung* pada hitungan 1 dan 3, sementara bunyi *tak* pada hitungan 2 dan 4

Contoh Pola Ritme 3 dengan lagu

	D	TT	D	TT	D	TT	D	TT	D	TT
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
pa	da-ha	ri-ming	gu-ku	tu -rut	a-yah	ke -ko	ta	- na	ik-del	man

Pola Ritme 4:

Alat Musik		DD	T	D	TT		DD	TT	D	TT	
Ketukan (Kastanyet)		■	■	■	■		■	■	■	■	
		1	2	3	4		1	2	3	4	

Contoh Pola Ritme 4 dengan lagu

	DD	T	D	TT		DD	T	D	TT		DD	T
	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■
pa	da-ha	ri-ming	gu-ku	tu -rut		a-yah	ke -ko	ta	- na		ik-del	man

Kriteria Penilaian materi 4:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Siswa dapat memainkan pola-pola ritme sesuai dengan tempo, memproduksi bunyi <i>dung</i> dan <i>tak</i> dengan baik	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai >85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <65%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa materi 4:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bermain alat/ media musik ... ? kenapa begitu?
2. Bisakah kamu memainkan pola-pola ritme yang telah dipelajari pada lagu-lagu lain yang kamu hafal?
3. Bisakah kamu memainkan pola-pola ritme yang telah dipelajari pada lagu-lagu dengan tempo yang lebih cepat/ lebih lambat?

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari.
Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)

Materi 5

Bermain alat musik pukul daerah (3)

Durasi 60 menit (1x pertemuan)

TUJUAN	BERDAMPAK
	Peserta didik mendapatkan pengalaman bermusik yang berguna bagi perbaikan dan kemauan diri sendiri maupun bersama
KONTEN	Memilih & memainkan karya musik yang memiliki kesan positif pada perbaikan dan kemajuan diri sendiri

Kegiatan awal (10 mnt)

- ☐ Guru mengingatkan kembali materi pertemuan sebelumnya
- ☐ Guru membagi siswa dalam kelompok dan menentukan ketua kelompok
- ☐ Guru meminta siswa memilih lagu dan pola ritme yang telah di pelajari secara bebas untuk ditampilkan di depan kelas
- ☐ Siswa berlatih dalam kelompok mempelajari pola ritme dan nyanyian
- ☐ Guru mengamati & melakukan pendampingan

Kegiatan inti (40 mnt)

- ☐ Siswa mempertunjukan hasil belajarnya (simulasi pentas) bernyanyi secara kelompok di depan kelas
- ☐ Guru/ siswa mendokumentasikan simulasi
- ☐ Guru & siswa lain memberikan apresiasi pada setiap kelompok yang bernyanyi

Kegiatan penutup (10 mnt)

- ☐ Siswa bersama guru melakukan refleksi atas pembelajaran yang telah berlangsung tentang apa saja yang telah dipahami siswa? Apa yang belum dipahami siswa? Bagaimana perasaan selama pembelajaran?
- ☐ Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran
- ☐ Siswa melakukan operasi semut untuk tetap menjaga kebersihan kelas

Kriteria Penilaian materi 5:

KETERANGAN/ TUJUAN PEMBELAJARAN	SB	B	CB	PB
Siswa dapat memainkan pola-pola ritme sesuai dengan tempo, memproduksi bunyi <i>dung</i> dan <i>tak</i> dengan baik	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai >85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <85%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <65%	Pola ritme dimainkan dengan lancar dan tempo yang sesuai <25%

(opsional) Contoh

Lembar kerja siswa materi 5:

Jawablah pertanyaan berikut!

1. Bagaimana perasaanmu ketika bermain alat/ media musik ... ? kenapa begitu?
2. Bisakah kamu memainkan pola-pola ritme yang telah dipelajari pada lagu-lagu lain yang kamu hafal?
3. Bisakah kamu mendengarkan pola ritme dan nyanyian teman-teman di dalam kelompok?

REFLEKSI

Mengadakan refleksi dengan memberi beberapa pertanyaan terkait materi yang telah di pelajari.
Misalnya:

- ☐ Bagaimana perasaanmu setelah mengikuti pelajaran hari ini?
- ☐ Apakah kamu mengerti semua?
- ☐ Bagianmana yang paling kamu suka?
- ☐ Apa yang tidak kamu suka?
- ☐ Apakah bersedia mengikuti materi selanjutnya?

REMEDIAL

Diberikan kepada siswa yang membutuhkan pendampingan

- ☐ Siswa berlatih Kembali materi yang telah di bahas

PENGAYAAN

Diberikan kepada siswa yang dengan capaian pelajaran yang tinggi

- ☐ Guru memberikan siswa materi lagu lain untuk dipelajari di rumah dengan bimbingan orangtua (mendokumentasikannya jika mungkin)